

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Еврейской автономной области

Отдел образования администрации муниципального образования

"Облученский муниципальный район"

МКОУ СОШ №9 п Известковский

РАССМОТРЕНО
Председатель ШМО



Лобанова В.М.

Протокол №1
от «23»08.2024г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР



Лобанова В.М.

«23»08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



Шумилина Л.С.

Приказ № 53
от «23»08.2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Арт-студия. Моё творчество»

для обучающихся 5-9 классов

п. Известковский 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает школьнику мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты, форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие всебеповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь ученикам в этих стремлениях призвана программа «Арт-студия. Моё творчество».

Дополнительная образовательная программа «Арт-студия. Моё творчество» относится к образовательной области «Искусство», является программой комбинаторного типа и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ученику

трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у учащихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать подходящий материал. В своем творчестве ученики передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Актуальность.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как

урочной, так и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане школы. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Содержание занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно- нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально- ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностной и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Новизна образовательной программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отнести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа комбинаторного типа «Живые краски» может рассматриваться как программа, реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

Цели программы:

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную

позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 5-8 классов, на 4 года обучения.

Программой предусмотрены возрастные особенности обучающихся общеобразовательной школы. Возрастной уровень учащихся – от 10 до 14 лет. Занятия проводятся в смешанных группах, состоящих из учащихся разных классов и параллелей. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю в соответствии с нормами СанПиНа. От каждого класса сформирована одна группа учащихся. Состав группы до 15 человек. Для успешной реализации будут использованы Интернет-ресурсы, посещение художественных выставок.

Учебный план составлен из расчёта 1-часовой нагрузки в неделю на учебную группу. 34 часа в год, из которых 37 часов отдано теоретической части и 185 часов – практической.

Основная направленность программы внеурочной деятельности в соответствии новых стандартов – *общекультурная*.

Форма проведения – *кружок для обучающихся*.

Программа кружка предусматривает в обучении активное взаимодействие межпредметных связей с предметами.

История, география – сведения об истории возникновения народных промыслов; математика – использование расчёта при построении геометрических форм; МХК – сведения о традициях народного декоративно-прикладного творчества; ОБЖ – техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами; черчение – чертежи изделий.

Программа стоит на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и

освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учеников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Знакомство с искусством.
2. В мире много интересного.
3. Красота в умелых руках.
4. В мире волшебных красок.

Занятия художественного кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии изобразительного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков художественного мастерства.

Формы работы:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные(рассказ, беседа),
-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов), практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)
-частично-поисковые(выполнение заданий с элементами творчества);
-творческие(творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;
-совместная работа;
-самостоятельная работа.

Формы организаций занятий:

- Информационное ознакомление—беседа, рассказ, диалог.
- Художественное восприятие—рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность—индивидуально-групповая, коллективная.

- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки,

предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок

— пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с учениками более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. **Отчет о работе** проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Планируемые результаты освоения программы: Учащиеся должны знать:

Опредметных явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.

Сочетание холодных, теплых тонов.

Обузорах, орнаменте в

полосе. О сюжетной композиции.

О конструктивном, скульптурном способах лепки.

Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки. Перспектива.

Штрих.

Плакат, открытка, шрифты.

О декоративно-

прикладном искусстве и народных художественных промыслах. О росписи, ее видах и основных различиях.

Творческий подход к работе. О фактуре предметов.

Учащиеся должны уметь:

Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Выделять главное и второстепенное.

Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.

Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников.

Изображать животных и человека в движении.

Изображать

объем.

Чувствовать

цвет.

Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей. Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».

Лепить народные игрушки.

Передавать мысли и переживания в работе.

Личностные результаты.

- Развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- Умение организовать рабочее место
- Бережное отношение к инструментам, материалам
- Развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
- Ознакомление с художественными терминами понятиями
- Ориентирование в социальных ролях
- нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- Развитие наблюдательности зрительной памяти
- Активное использование в речи терминов
- Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
- Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
- Развитие художественного вкуса
- Овладение художественными терминами.

Метапредметные результаты.

- Приобретение навыка работы в паре, группе
- Диагностирование причины успеха/неуспеха и формирование способности
- Действовать в различных ситуациях
- Участие в коллективном обсуждении
- умениестроитьпродуктивноевзаимодействие,интегрироватьсявгруппудлясотрудничества.

Предметные результаты.

- Овладение основами художественной грамоты
- Знание цветов и рисовальных материалов

- Умение передавать форму, величину изображения
- Соблюдение последовательности выполнения работы
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Календарно-тематическое планирование

5класс

Кол-во часов	Раздел, Тема
1	Вводное занятие. инструктаж по ТБ.
2	Краски радуги, акварель. Приемы.
3	Холодные и теплые краски.
4	Щедра осенью земля-матушка
5	О чем рассказали красочная осень и кисточки. Листопад
6	Мои любимые животные (лепка).
7	В чем секрет узора хохломы. Вариации элементов росписи Хохломы
8	Орнамент в полосе.
9-10	Домашние животные. Палитра холодных цветов.
11	Рисование открытки к Новому году.
12	Герои русских народных сказок.
13	Подводное царство.
14-15	Мои фантазии. Краски зимней природы.
16	Сибирский пейзаж в творчестве К.П.Белова.
17-18-19	Портрет папы (поздравительная открытка).
20	Портрет мамы (цветные карандаши).
21	Деревья зимой (акварель).
22	Экспериментируем с графическими материалами.
23	Мои мечты. Моя мастерская игрушки.
24	Увлекательный космос.
25	Жар-птица. Силуэты сказочных героев.
26	Роспись посуды. Вазочка.
27	Расписной платок, акварель, фломастер.
28	Матрешка.
29	Вмиреволшебныхкрасок Как красиво весной (акварель).
30	Весенний букет(цв.карандаши).
31	Ярмарка шумная, звонкая, яркая.
32-33	Попугай(акварель).Птицы–вестники весны.
34	Свободная тема(творческая работа). Выставка работ

6класс

Кол-во часов	Раздел, Тема
1	Вводное занятие. инструктаж по ТБ.
2	Краски радуги, акварель. Приемы.
3	Холодные и теплые краски.
4	Щедра осенью земля-матушка
5	О чем рассказали красочная осень и кисточки. Листопад
6	Мои любимые животные (лепка).

7	В чем секрет узора хохломы. Вариации элементов росписи Хохломы
8	Орнамент в полосе.
9-10	Домашние животные. Палитра холодных цветов.
11	Рисование открытки к Новому году.
12	Герои русских народных сказок.
13	Подводное царство.
14-15	Мои фантазии. Краски зимней природы.
16	Сибирский пейзаж в творчестве К.П.Белова.
17-18-19	Портрет папы (поздравительная открытка).
20	Портрет мамы (цветные карандаши).
21	Деревья зимой (акварель).
22	Экспериментируем с графическими материалами.
23	Мои мечты. Моя мастерская игрушки.
24	Увлекательный космос.
25	Жар-птица. Силуэты сказочных героев.
26	Роспись посуды. Вазочка.
27	Расписной платок, акварель, фломастер.
28	Матрешка.
29	Вмиреволшебныхкрасок Как красиво весной (акварель).
30	Весенний букет(цв.карандаши).
31	Ярмарка шумная, звонкая, яркая.
32-33	Попугай(акварель).Птицы–вестники весны.
34	Свободная тема(творческая работа). Выставка работ

7 класс

№п/п	Наименование раздела (темы), тема урока
1	Беседа о разнообразии изобразительных средств и областей их применения. ИКТ-презентация
2	Знакомство с графическим изображением. набросок. Эскиз. Линия.
3	Знакомство с живописным изображением. Пятно. Силуэт. Метод лессировки и «а-ля прима»
4	Тематическое рисование «Лето. Осень»
5	Ознакомление с художественными произведениями. И. И. Левитан«Золотаяосень»,В. А. Серов «Октябрь».
6	Техника коллажа. Осень. Аппликация.
7	Флористика. Элементы. Листья
8	Флористика. Элементы. Листья
9	Беседа о художниках- сказочниках. И.Я.Билибин, В. М. Васнецов, Г. Д. Новожилов.
10	Эскиз к сказке. Графика. Рисунок
11	Выполнение работы в цвете. Метод лессировки
12	Бумажная пластика. Геометрические объёмные фигуры. Кубик.
13	Бумажная пластика. Геометрические объёмные фигуры. Конус. Изготовление куклы
14	Беседа о витражах. Витражи П. Д. Корина. Готические соборы.

15	Эскизы. Цветные пятна на прозрачной пластмассе. Витраж. Композиция. Гамма. Колорит
16	Составление витража из выполненных работ. Композиция. Равновесие.
17	Видео экскурсия. Народные промыслы. Изделия мастеров Гжели, Хохломы, Дымково, Палеха, Жостово, Городца
18	Знакомство с техникой папье-маше. Блюдце
19	Роспись изделия в технике «хохлома»
20	Роспись изделия в технике«гжель»
21	Гравюра. К. Ф. Юон, А. Дюрер.ИКТ-презентация
22	Имитация гравюры. Гратография.Эскизы. Подготовка основы
23	Тематическая работа «Сбор урожая». Гратография
24	Бумажная пластика. Изготовление многоуровневых конструкций.
25	Народные промыслы. Дымковскаяигородецкая игрушки
26	Лепка фигурок животных. Пластилин
27	Лепка фигурок животных. Барельеф. Солёное тесто.
28	Лепка из глины. Чашка и блюдце
29	Беседа. Народные узоры. Орнамент. ИКТ-презентация «Народные промыслы»
30	Живопись. Роспись изделий из глины.
31	Орнамент
32	Рисунок. Узорвкругеиз стилизованных форм растений.
33	Украшение игрушек из бумаги узорами в геометрических формах
34	Творческая работа по теме на выбор. Составление плана
35	Защита творческих работ

8 класс

№п/п	Наименование раздела (темы), тема рока
1	Знакомимся декоративная живопись
2	Древняя декоративная живопись критских дворцов
3	Живопись как орнамент- форма, ритм, структурные направления (вертикали, диагонали, горизонтали)
4	Искусство примитивистов Природные формы, преобразенные новыми средствами(условно-плоское пространство).
5	Декоративной живописи приемы. Фреска.
6	Декоративной живописи приемы. Мозаика.
7	Декоративной живописи приемы. Витраж.
8	Конструктивная организация формы, цвета и пространства.
9	ДЖ. –новый способ отображения действительности.
10	Работа над будущим индивидуальным проектом. Выполнениеэскизапроекта. Форма проекта, ритм.

11	Выразительные средства- колорит и пластические приемы.
12	Обобщенность и стилизация.
13	Стилизация. Орнаментация.
14	Меры условности изображения.
15	Отказ от второстепенных подробностей.
16	Картина как цветовой пятно, символ или знак.
17	Композиция декоративной живописи в картинах известных художников.
18	Смысловая идея картины- правила, приемы, признаки.
19	Формальные средства композиции: пропорции и формат, масштаб, контраст.
20	Феномен цвета- психологическое воздействие на зрителя
21	Приемы-симметрия, покой, движение.
22	Основной признак декоративности – узорчатость(цветовые и тоновые соотношения).
23	Условное построение пространства- взаимодействие ритмов, контрастов.
24	Орнаментальность. Стилизация.
25	Выразительность силуэта, графика. Красота контура. Красота линий фигур.
26	Бесконечное разнообразие красоты визуального мира- фактура.
27	Традиции. Сохранение национального архетипа.
28	Условность декоративности. Сохранение эмоциональности образа.
29	Условно-плоскостное пространство.
30	Конструкции декоративной живописи. Структуры конструкции (гориз.. верт., диагональн.).
31	Стремление к выразительности, узорчатости (тоновые и цветовые контрасты, контрасты величин, фактур, материалов, ритмической организации форм, линий).
32	Стилизация- что это такое.
33	Чувство декоративного в практической работе.
34	Участие в выставке
35	Бесконечное разнообразие красоты визуального мира- фактура.

9 класс

№п/п	Наименование раздела (темы), тема рока
1	Знакомимся декоративная живопись
2	Древняя декоративная живопись критских дворцов
3	Живопись как орнамент- форма, ритм, структурные направления (вертикали, диагонали, горизонтали)
4	Искусство примитивистов Природные формы, преобразованные новыми средствами(условно-плоское пространство).
5	Декоративной живописи приемы. Фреска.
6	Декоративной живописи приемы. Мозаика.
7	Декоративной живописи приемы. Витраж.

8	Конструктивная организация формы, цвета и пространства.
9	ДЖ. –новый способ отображения действительности.
10	Работа над будущим индивидуальным проектом. Выполнение эскиза проекта. Форма проекта, ритм.
11	Выразительные средства- колорит и пластические приемы.
12	Обобщенность и стилизация.
13	Стилизация. Орнаментация.
14	Меры условности изображения.
15	Отказ от второстепенных подробностей.
16	Картина как цветовое пятно, символ или знак.
17	Композиция декоративной живописи в картинах известных художников.
18	Смысловая идея картины- правила, приемы, признаки.
19	Формальные средства композиции: пропорции и формат, масштаб, контраст.
20	Феномен цвета- психологическое воздействие на зрителя
21	Приемы-симметрия, покой, движение.
22	Основной признак декоративности – узорчатость(цветовые и тоновые соотношения).
23	Условное построение пространства- взаимодействие ритмов, контрастов.
24	Орнаментальность. Стилизация.
25	Выразительность силуэта, графика. Красота контура. Красота линий фигур.
26	Бесконечное разнообразие красоты визуального мира- фактура.
27	Традиции. Сохранение национального архетипа.
28	Условность декоративности. Сохранение эмоциональности образа.
29	Условно-плоскостное пространство.
30	Конструкции декоративной живописи. Структуры конструкции (гориз.. верт., диагональн.).
31	Стремление к выразительности, узорчатости (тоновые и цветовые контрасты, контрасты величин, фактур, материалов, ритмической организации форм, линий).
32	Стилизация- что это такое.
33	Чувство декоративного в практической работе.
34	Участие в выставке
35	Бесконечное разнообразие красоты визуального мира- фактура.