




## МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Еврейской автономной области  
Муниципального образования «Облученский муниципальный район»

МКОУ СОШ №9 п. Известковский

РАССМОТРЕНО на ШМО номер 1 Руководитель ШМО  Лобанова В.М. от «23» 08.2024г	СОГЛАСОВАНО Зам директора по УВР  Лобанова В.М. от «23» 08.2024г	УТВЕРЖДЕНО Директор школы  Шумилина Л.С. Приказ № 53 от « 23 » 08 24 г.
---	---	---

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет

«РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК. Базовый уровень»

для учащихся 9 класса

п. Известковский, 2024 год

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

Настоящая примерная рабочая программа по учебному предмету «Родной язык (русский)» для 9 класса разработана на основе

-требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования;  
-примерной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский родной язык», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения русского родного языка, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Родной язык (русский)» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

### *Личностные результаты:*

- 1) понимание родного языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности родного языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) в урочной и внеурочной деятельности формировать у обучающихся убеждения, нацеленные на противодействие национальному и религиозному экстремизму, непримиримости к проявлению жестокости и агрессии.

### *Метапредметные результаты:*

#### **регулятивные**

#### **обучающиеся научатся:**

- 1) способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- 2) овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- 3) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- 4) планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 5) предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик;
- 6) составлять план и последовательность действий;
- 7) осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;
- 8) адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, ее объективную трудность и собственные возможности ее решения.

извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- 1) *определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата;*
- 2) *предвидеть возможности получения конкретного результата при решении поставленных проблем;*
- 3) *осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения.*

#### **познавательные:**

**обучающиеся научатся:**

- 1) самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
  - 2) владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
  - 3) адекватно воспринимать на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
  - 4) адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- 1) извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- 2) свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- 3) овладеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- 4) сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

**коммуникативные:****обучающиеся научатся:**

- 1) соблюдать в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- 2) участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- 3) создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- 4) правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
- 5) адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- 6) осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- 1) владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- 2) уметь выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации.

**Предметные:****обучающиеся научатся:**

- 1) совершенствовать виды речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо), обеспечивающие эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 2) понимать место родного языка в системе гуманитарных наук и его роль в образовании в целом;
- 3) усвоить основы научных знаний о родном языке; понимать взаимосвязи его уровней и единиц;

- 4) освоить базовые понятия лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 5) овладеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 6) опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, уместно употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения;
- 7) проводить различные виды анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- 8) осознавать эстетические функции родного языка, оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- 9) использовать коммуникативно-эстетические возможности русского и родного языков.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- 1) применять приобретенные знания, умения и навыки в повседневной жизни;
- 2) использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразно взаимодействовать с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Раздел 1. Язык и культура (2 ч)**

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т. п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» — рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

Толерантность и интолерантность – одни из наиболее существенных явлений и поведенческих характеристик индивидов в плане общественных отношений, их отражение в речи.

Планируемые результаты изучения по теме:

**Обучающийся научится:**

- использовать знания по истории родного языка;
- пользоваться словарями различных типов;
- объяснять лексическое значение слова разными способами; значение фразеологизмов, пословиц и поговорок, афоризмов, крылатых слов;
- распознавать части речи, проводить морфологический анализ;
- проводить орфографический анализ слова; применять знания по орфографии в практике правописания;

- анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам.

*Обучающийся получит возможность:*

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров.

## **Раздел 2. Культура речи (1 ч)**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Нарушение орфоэпической нормы как художественный прием.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность, тавтология. Плеоназм, типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш — по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге — рецензия на книгу, обидеться на слово — обижен словами*). Правильное употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания (*приехать из Москвы — приехать с Урала*). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности форм родительного и творительного падежей.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но* и *однако, что* и *будто, что* и *как будто*), повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

### **Речевой этикет**

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета интернет-дискуссии, интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения. Принятие мнения другого человека, формирование умения выслушивать и принимать мнение без агрессии.

Планируемые результаты изучения по теме:

### **Обучающийся научится:**

- опознавать предмет изучения и терминологию, связанную с речевым этикетом;
- знать современные словари, уметь пользоваться словарной статьёй;
- производить анализ текста на отсутствие грамматических и речевых ошибок;
- владеть основными лексическими, грамматическими и орфоэпическими нормами.

*Обучающийся получит возможность:*

- анализировать синонимические средства синтаксиса; демонстрировать роль синтаксиса и пунктуации в передаче смысловой стороны речи; извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфографических словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма;
- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического и научного текстов;
- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- адекватно воспринимать и создавать тексты публицистического стиля на доступные темы.

## **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (5ч)**

## **Язык и речь. Виды речевой деятельности**

Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

### **Текст как единица языка и речи**

Виды преобразования текстов: аннотация, конспект, использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

**Функциональные разновидности языка** Разговорная речь. Анекдот, шутка.

Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.

Публицистический стиль. Проблемный очерк.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты. Толерантность при общественно-политических выступлениях.

### Планируемые результаты изучения по теме:

#### **Обучающийся научится:**

- опознавать предмет изучения и терминологию, связанную со стилистикой;
- определять признаки текста;
- устанавливать особенности и признаки стиля и типа речи;
- владеть навыками информационной переработки прослушанного текста: составлять план текста.

#### **Обучающийся получит возможность:**

- создавать тексты разных стилей речи;
- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического и научного текстов;
- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- адекватно воспринимать и создавать тексты публицистического стиля на доступные темы.

### **Тематическое планирование**

№ п/п Тема урока

К-во часов

#### **Язык и культура (2 часов)**

1. Основные тенденции развития современного русского языка. Отражение в русском языке культуры и истории русского народа.
2. Словообразовательные неологизмы в современном русском языке. Переосмысление значений слов в современном русском языке Крылатые слова и выражения в русском языке. Развитие русского языка как закономерный процесс.

#### **Культура речи (1 час)**

3. Основные орфоэпические, лексические и грамматические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи.

#### **Речь. Речевая деятельность. Текст (5 часов)**

4. Русский язык в Интернете. Виды преобразования текстов. Разговорная речь. Анекдот, шутка.
5. Официально-деловой стиль. Деловое письмо. Научно-учебный подстиль. Доклад, сообщение.
6. Публицистический стиль. Проблемный очерк
7. Язык художественной литературы. Прецедентные тексты.
8. Промежуточная аттестация

## Приложение 1.

### Количество контрольных, практических работ

№п\п	Тема	уроки	к\р
1.	<b>Язык и культура</b>	2ч	
2.	<b>Культура речи</b>	1ч	
3.	<b>Речевая деятельность. Текст</b>	5ч	

## Приложение 2.

### Нормы оценивания по учебному предмету «Русский язык», «Родной (русский) язык»

#### Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «**5**» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «**4**» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «**3**» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «**2**» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный балл*), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## Оценка письменных работ учащихся

### Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Класс	Количество в контрольном диктанте				Кол-во слов в словарном диктанте
	слов (самостоятельных и служебных) <sup>1</sup>	орфограмм <sup>2</sup>	пунктограмм	слов с непроверяемыми орфограммами <sup>3</sup>	
5	90-100	12	2-3	5	15-20
6	100-110	16	3-4	7	20-25
7	110-120	20	4-5	10	25-30
8	120-150	24	10	10	30-35
9	150-170	24	15	10	35-40

### Требования к тексту диктанта

<sup>1</sup> До конца первой четверти (а в 5 классе — до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

<sup>2</sup> Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать норм, представленных в таблице.

<sup>3</sup> В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мер закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

### Нормы оценивания диктанта

Вид диктанта	оценка/количество ошибок			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2 орф. - 2 пункт. или 1 орф.- 3 пункт. или 0 орф. - 4 пункт.  *при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.	4 орф. - 4 пункт. или 3 орф. - 5 пункт. или 0 орф. - 7 пункт.  *в 5 классе допуск. при 5 орф. и 4 пункт. *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.	7 орф.- 7 пункт. или 6 орф. - 8 пункт. или 5 орф.- 9 пункт. или 8 орф.- 6 пункт.
Словарный	0 ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	Более 4 ошибок

### Примечание

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:



- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К *негрубым* относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Примечание.** *Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, исправляются, но не учитываются при выведении оценки.*

### Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

*Примерный объем текста изложений и сочинений*

класс	Объем текста для	
	подробного изложения <sup>1</sup>	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

<sup>1</sup> Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа. С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	<i>Допускается:</i> 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения	<i>Допускаются:</i> 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

	<p>последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><i>Допускаются:</i></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе) - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p><i>Допускаются:</i></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

### **Примечание**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

#### **Оценка тестов**

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала:

<b>Уровень</b>	<b>Высокий</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Низкий</b>
<b>%</b>	90-100%	89-70 %	69-50 %	49 и менее
<b>оценка</b>	5	4	3	2

### **Приложение 3.**

#### **Промежуточная аттестация Итоговая контрольная работа по курсу родного языка 9 класса (демоверсия).**

##### **Прочитайте текст и выполните задания 1-13.**

(1)Тетя Оля заглянула в мою комнату, опять застала за бумагами и, повысив голос, повелительно сказала:

—(2) Будет писать-то! (3)Поди проветрись, клумбу помоги разделить.

(4)Тетя Оля достала из чулана берестяной короб. (5)Пока я с удовольствием разминал спину, взбивая граблями влажную землю, она, присев на завалинку и высыпав себе на колени пакетики и узелки с цветочными семенами, разложила их по сортам.

— (6)Ольга Петровна, а что это не сеете вы на клумбе маков?

—(7) Ну, какой из маков цвет! — убежденно ответила она. — (8)Цветом он всего два дня бывает. (9)Для клумбы это никак не подходит, пыхнул и сразу сгорел. (10)А потом все лето торчит эта самая колотушка, только вид портит.

(11) Но я все-таки сыпанул тайком щепотку мака на самую середину клумбы. (12)Через несколько дней она зазеленела.

— (13)Ты маков посеял? — подступилась ко мне тетя Оля. — (14)Ах озорник ты этакий!

(15)Неожиданно я уехал по делам и вернулся только через две недели. (16)После жаркой, утомительной дороги было приятно войти в тихий старенький домик тети Оли.

(17)Подавая мне тяжелую медную кружку с квасом, тетя Оля сказала:

— (18)А маки твои поднялись, уже бутоны выбросили.

(19)Я вышел посмотреть на цветы. Клумба стала неузнаваемой. (20)По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. (21)А в центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжелых бутона.

(22)Распустились они на другой день. (23)Издали мои маки походили на зажженные факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. (24)Легкий ветер чуть колыхал, а солнце пронизывало светом полупрозрачные алые лепестки, отчего маки то вспыхивали трепетно-ярким огнем, то наливались густым багрянцем. (25)Казалось, что стоит прикоснуться — сразу опалят!

(26) Два дня буйно пламенели маки. (27)И на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. (28)И сразу на пышной клумбе без них стало пусто. (29)Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

— (30)Да, сгорел... — вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. — (31)А я как-то раньше без внимания к маку-то этому. (32)Короткая у него жизнь. (34)Зато без оглядки, в полную силу прожита. (35)И у людей так бывает.

(36) Тетя Оля, как-то сгорбившись, вдруг заторопилась в дом.

(37) Мне уже рассказывали о ее сыне. (38)Алексей погиб, спикировав на своем крошечном «ястребке» на спину тяжелого фашистского бомбардировщика.

(39)Я теперь живу в другом конце города и изредка заезжаю к тете Оле. (40)Недавно я снова побывал у нее. (41)Мы сидели за летним столиком, пили чай, делились новостями. (42)А рядом на клумбе полыхал большой костер маков. (43)Одни осыпались, роняя на землю лепестки, точно искры, другие только раскрывали свои огненные языки. (44)А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались все новые и новые туго свернутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню.

(426 слов) (По Е. И. Носову)

*Евгений Иванович Носов (1925—2002) — русский советский писатель. Герой Социалистического Труда (1990). Евгения Носова можно отнести к представителям «деревенской прозы» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». Важнейшие его темы — военная и деревенская.*

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему тетя Оля стала сеять маки на клумбе?»

1) Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает.

2) Но я все-таки сыпанул тайком щепотку мака на самую середину клумбы. Через несколько дней она зазеленела.

3) Для клумбы это никак не подходит, пыхнул и сразу сгорел.

4) Распустились они на другой день.

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности является метафора.

1) *А рядом на клумбе полыхал большой костер маков.*

2) *И у людей так бывает.*

3) *Ах озорник ты этакий!*

4) *Тетя Оля, как-то сгорбившись, вдруг заторопилась в дом.*

3. Из предложения 21 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от последующего глухого согласного.

4. Из предложений №4 выпишите прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса, в котором пишется одна буква **н**.
5. Замените разговорное слово «поди» из предложении №3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
6. Замените словосочетание «берестяной короб», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
7. Выпишите грамматическую основу предложения №16.
8. Среди предложений 37- 41 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
9. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.  
— Ольга Петровна, (1) а что это не сеете вы на клумбе маков? — Ну,(2) какой из маков цвет! — уверенно ответила она. — Цветом он всего два дня бывает. Для клумбы это никак не подходит, (3) пыхнул и сразу сгорел. А потом все лето торчит эта самая колотушка,(4) только вид портит.
10. Укажите количество грамматических основ в предложении № 5. Ответ запишите цифрой.
11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.  
По самому краю расстилался коврик, (1) который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. А в центре клумбы, (2) над всей этой цветочной пестротой, (3) поднялись мои маки, (4) выбросив навстречу солнцу три тугих, (5) тяжелых бутона.
12. Среди предложений 41-44 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
13. Среди предложений 22-25 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

### Часть 2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложений 33-35: **«Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает»**. Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Ответы на тест по тексту Е.И. Носова «Живое пламя».

1	1
2	1
3	расстилался
4	берестяной
5	пойди
6	короб из бересты
7	было приятно войти
8	37
9	1
10	2
11	1
12	44
13	25

### Часть 2.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста	Баллы
---	--	-------

<b>1</b>	<b>Понимание смысла фрагмента текста</b>	
	Учащийся дал верное объяснение термина.	<b>2</b>
	Ошибок в интерпретации нет	
	Учащийся дал в целом верное объяснение содержания фрагмента,	<b>1</b>
	<b>но</b>	
	допустил одну ошибку в его интерпретации	
	Учащийся дал неверное объяснение содержания фрагмента текста,	<b>0</b>
	<b>или</b>	
	учащийся допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста,	
	<b>или</b>	
	объяснение содержания фрагмента в работе учащегося отсутствует	
<b>2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Учащийся привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	<b>3</b>
	Учащийся привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	<b>2</b>
	Учащийся привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	<b>1</b>
	Учащийся не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента,	<b>0</b>
	<b>или</b>	
	учащийся привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	
<b>3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	<b>2</b>
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,	<b>1</b>
	<b>но</b>	
	допущена одна логическая ошибка,	
	<b>и/или</b>	
	в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	
	В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел,	<b>0</b>
	<b>но</b>	
	допущено более одной логической ошибки,	
	<b>и/или</b>	
	имеется два случая нарушения абзацного членения текста	
<b>4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	<b>2</b>
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой,	<b>1</b>

но		
допущена одна ошибка в построении текста		
В работе допущено две и более ошибки в построении текста		0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям 1–4</b>		<b>9</b>
<b>Критерии оценки грамотности и фактической точности речи учащегося</b>		
<b>5 Соблюдение орфографических норм</b>		
Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки		2
Допущено две-три ошибки		1
Допущено четыре и более ошибки		0
<b>6 Соблюдение пунктуационных норм</b>		
Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок		2
Допущено три-четыре ошибки		1
Допущено пять и более ошибок		0
<b>7 Соблюдение грамматических норм</b>		
Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка		2
Допущено две ошибки		1
Допущено три и более ошибки		0
<b>8 Соблюдение речевых норм</b>		
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок		2
Допущено три-четыре ошибки		1
Допущено пять и более ошибок		0
<b>9 Фактическая точность письменной речи</b>		
Фактических ошибок в изложении материала нет		2
Допущена одна ошибка в изложении материала		1
Допущено две и более ошибки в изложении материала		0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям 5–9</b>		<b>10</b>
<b>Максимальное количество баллов за сочинение</b>		<b>19</b>