Документ подписан электронной подписью
Владелец: Шумилина Любовь Сергеевна
Должность: Директор
Организация: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9 П. ИЗВЕСТКОВЫЙ"
ИНН: 790201985900
Серийный номер: 0086C26C6589C2D441985FBB7784103CE0
Срок действия сертификата: с 17.07.2023 по 09.10.2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 9 п. Известковый»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол № 1 от 23 августа 2023 г.	заместитель директора по УВР Еремеева О.А. 23 августа 2023г	директор Шумилина Л.С. приказ № 60 от 25 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса «Написание сочинений»

для обучающихся 10-11 классов

2023

Пояснительная записка

Обучение написанию сочинений – одна из ключевых проблем в методике преподавания русского языка и литературы. Она особенно актуальна в условиях внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов для среднего и старшего звена, итоговой аттестации выпускников в формате ЕГЭ. Учителю, работающему в старших классах, необходимо разрабатывать новые подходы к обучению школьников учебным предметам, в том числе и русскому языку. Значимость данной программы - в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусством речевого общения, формировании умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий и риторических способностей, логики мышления, подготовки конкурентоспособного ученика.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, позволяет качественно подготовить учащихся написанию итогового сочинения и сочинения на ЕГЭ.

Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Рабочая программа элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

При разработке и реализации рабочей программы используются следующие методические рекомендации, программы и пособия:

- методические рекомендаций по подготовке и проведению итогового сочинения (изложения) для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования - (Информационное письмо Рособрнадзора «Об итоговом сочинении (изложении) в 2023 году»);
- методические рекомендаций по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения) - (Информационное письмо Рособрнадзора «Об итоговом сочинении (изложении) в 2023 году»);
- методические рекомендаций для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения) - (Информационное письмо Рособрнадзора «Об итоговом сочинении (изложении) в 2023 году»);
- авторская программа элективного курса по литературе «Обучение сочинениям разных жанров для 10-11 классов» Г.М.Вялковой - Волгоград: Учитель
-учебное пособие «Итоговое сочинение по литературе» Сенина Н.А., Нарушевич А.Г.- Легион, Ростов-на-Дону
- учебное пособие «Итоговое сочинение по литературе» Драбкина С.В., Субботин Д.И. – М.: Интеллект-Центр

Содержание данной программы элективного курса реализует принципы и задачи основной образовательной программы среднего общего образования.

Данный курс соответствует возрастным особенностям обучающихся, направлен на взаимосвязное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций учащихся XI класса.

Программа элективного курса предусматривает организацию учебной деятельности учащихся, включающую в себя такие методы организации деятельности, как беседа, практическая работа, индивидуальные консультации; самостоятельная работа; творческие

мастерские; парная работа, коллективная и индивидуальная; работа в группах, в процессе применения которых совершенствуется работа по интерпретации текста (выделение главного, составных частей).

Предлагаемый курс имеет свою **цель:**
подготовка выпускников к промежуточной и итоговой аттестации в форме сочинения через отработку навыков создания и самоанализа связного текста на заданную тему с учётом требований методических рекомендаций по написанию творческой работы.

Задачи элективного курса:

- ✓ отработать навыки анализа готовых текстов (текстов художественных произведений, сочинений учащихся) с разных точек зрения: коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста), его логический и композиционный замысел, отбор лексики, сочетаемость слов и др.;
- ✓ систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений;
- ✓ совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
- ✓ формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью; совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- ✓ совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- ✓ формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических). Программа расширяет знания учащихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов, эпистолярного жанра.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии.

Данная программа предусматривает использование современных образовательных технологий, направленных на реализацию деятельностного подхода к освоению программы. Использование *личностно-ориентированных технологий* будет способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего личностного опыта; создаст необходимые условия для выявления возможностей и способностей обучаемых, раскрытия и развития личности каждого ребенка, его самобытных индивидуальных особенностей. Использование *технологий составления индивидуальной образовательной программы для написания сочинения* (итогового и по русскому языку в формате ЕГЭ) позволит ученику самостоятельно создавать личностные образовательные продукты, а педагогу качественно проанализировать результат деятельности и оценить его. Использование *информационно-коммуникативных технологий* позволит эффективнее организовать работу по сбору и обработке информации. *Технология сотрудничества* - совместная развивающая деятельность, направленная на формирование коммуникативных умений и навыков; развитие

устойчивого интереса к изучаемому материалу; успешную самореализацию. При *модульном обучении* ученик работает максимум времени самостоятельно, учится целеполаганию, самопланированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это даёт школьникам возможность осознать себя в деятельности, самим определить уровень освоения материала, увидеть пробелы в своих знаниях и умениях и исправить их. Использование элементов *образовательной технологии "Дебаты",* позволит обучающимся готовить самостоятельное выступления, требующие тщательного изучения проблемы, проработки материала, сбора и анализа информации, подготовки эффективной аргументации. Для многих школьников это возможность развить и отточить коммуникативные навыки. *Интегрированное обучение* положительно влияет на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов обучающихся. Его содержание, обучающая деятельность учителя обращены к личности ученика, поэтому способствуют всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов у обучающихся, побуждают их к обобщению знаний, относящихся к разным наукам.

Предметные результаты освоения примерной программы по элективному курсу «Написание сочинений» должны отражать:

- ✓ проявление ценностного отношения к родной русской литературе как хранительнице культуры русского народа, приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России;
- ✓ овладение различными способами постижения смыслов, заложенных в произведениях литературы, и создание собственных текстов, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- ✓ обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов;
- ✓ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;
- ✓ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- ✓ умение создавать собственные творческие работы в жанре эссе и сочинения-рассуждения; умение выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов, выстраивать свой текст по определённой модели, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой;
- ✓ выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; осмысливать и определять проблематику сочинения; работать над вступительной и заключительной частью сочинения, использовать различные способы аргументации, осуществлять логическую связь между частями сочинения;
- ✓ применять знания о языке в практике правописания, при анализе языковых единиц и явлений, при создании собственного текста;
- ✓ правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- ✓ проводить многоаспектный анализ готовых ученических сочинений; развивать навыки рецензирования и оценки своей и чужой работы с учётом утверждённых критериев оценивания сочинения; редактировать текст.

Элективный курс предназначен для обучающихся 10 -11 классов и рассчитан на 34 часа при 1 часе в неделю как дополнение к базовому курсу по русскому языку и литературе.

Практическая значимость курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста, при этом особое внимание уделяется развитию устной и письменной речи.

Содержание программы элективного курса

Сочинение как текст.

Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Общие требования к составлению текста. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины. Подбор фактического материала

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Зависимость структуры сочинения от его типа. Своеобразие и определение жанров: рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, сравнительная характеристика, групповая характеристика литературных героев. Эссе как жанр литературного произведения

Тема сочинения. Определение главной мысли сочинения

Сочинение-рассуждение как вид творческой работы

План сочинения. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Цитирование. Использование цитат в сочинении.

Сочинение-рассуждение. Основные части сочинения – рассуждения. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение

Зависимость формы эссе от адресата и задач автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Анализ эссе на одну и ту же тему, написанные разными авторами

Сочинение-характеристика героя. Групповая характеристика литературных героев.

Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.

Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Композиция сочинения-рассуждения.

Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Написание вступлений в зависимости от жанра.

Основная часть сочинения-рассуждения. Формулировка основной проблемы исходного текста. Комментирование проблемы. Виды комментария

Аргументы в сочинении и их смысловая связь.

Средства связи между частями текста. Лексико-фразеологические особенности текста. Особенности построения текста

Выявление авторской позиции. Выделение микротемы Позиция автора и способы её выражения.

Выражение собственного мнения по выявленной проблеме. Обоснование своего отношения к позиции автора

Заключительная часть сочинения. Приемы написания заключения.

Анализ эпизода, его роль. Значимость эпизода для понимания смысла произведения.

Анализ и рецензирование эпизода.

Комплексный анализ исходного текста. Определение темы, идеи, проблемы текста.

Средства связи между частями текста. Определение типа речи, стиля, жанра. Лексико-фразеологические особенности текста

Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование сочинений.

Тематическое планирование элективного курса с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№	Наименование разделов	Количество часов на раздел	Лекция	Электронные ресурсы
1	Требования к написанию сочинения	5	5	http://4ege.ru/ http://www.fipi.ru/ http://sochinenie11.ru/o/140-2-knigi-po-podgotovke-k-itogovomu-sochineniyu.html; https://rus-ege.sdamgia.ru/ http://russkiy-na-5.ru/
2	Понятие темы	18	14	http://www.gramma.ru http://www.ropryal.ru
3	Части сочинения	11	7	http://learning-russian.gramota.ru http://www/rus-ege.com https://mogu-pisat.ru/
	Всего	34	26	

11 класс

№	Наименование разделов	Количество часов на раздел	Лекция	Электронные ресурсы
1	Сочинение как текст	5	5	http://4ege.ru/ http://www.fipi.ru/ http://sochinenie11.ru/o/140-2-knigi-po-podgotovke-k-itogovomu-sochineniyu.html; https://rus-ege.sdamgia.ru/ http://russkiy-na-5.ru/
2	Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	18	14	http://www.gramma.ru http://www.ropryal.ru
3	Анализ эпизода	11	7	http://learning-russian.gramota.ru http://www/rus-ege.com https://mogu-pisat.ru/
	Всего	34	26	

Приложение

Календарно - тематическое планирование
10 класс

№	Тема
1	Введение в элективный курс. Требования к итоговому сочинению по литературе
2	Понятия "направление" и "тема сочинения".
3	Подходы к трактовке художественного текста.
4	Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения.
5	Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы.
6	Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров
7	Проблемный вопрос в темах различной формулировки.
8	Преобразование темы- понятия в вопрос.
9	Тема-афоризм, тема-цитата (урок-практикум). Работа с темой-цитатой, темой- афоризмом.
10	Средства художественной выразительности в теме- цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.
11	Урок-практикум.
12	Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.
13	Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.
14	Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.
15	Структура сочинения- рассуждения. Структура рассуждения: тезис - доказательство – вывод.
16	Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия.
17	Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения.
18	Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.
19	Вступление к сочинению. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям.
20	Виды вступления к сочинению. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений.
21	Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления.
22	Главные части сочинения: тема и аргументация.
23	Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.
24	Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.
25	Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки.
26	Заключения к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений
27	Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От

	главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа
28-29	Промежуточная аттестация. Сочинение. Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.
30	Анализ работ. Работа над ошибками.
31	Анализ направлений , предложенных для подготовки к сочинениям в учебном году.
32	Критерии оценивания сочинения.
33	Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям».
34	Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям».

11 класс

№ п/п	Тема
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Основные требования к сочинению
2	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе
3	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Зависимость структуры сочинения от его типа
4	Эссе как жанр литературного произведения
5	Тема сочинения. Определение главной мысли сочинения
6	План сочинения. Развернутый план работы над сочинением. Цитирование в сочинении
7	Сочинение-рассуждение. Основные части сочинения – рассуждения. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение
8	Зависимость формы эссе от адресата и задач автора. Создание плана эссе «Человек и время в русской литературе». Практикум
9	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Анализ эссе на одну и ту же тему, написанные разными авторами
10	Создание эссе «Вопросы, заданные человечеству Войной» и его анализ. Практикум
11	Сочинение-характеристика героя. Групповая характеристика литературных героев
12	Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения. Практикум
13	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя
14	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей
15	Композиция сочинения-рассуждения. Вступительная часть сочинения.
16	Виды вступлений. Написание вступлений в зависимости от жанра
17	Основная часть сочинения-рассуждения. Формулировка основной проблемы исходного текста. Комментирование проблемы. Виды комментария
18	Аргументы в сочинении и их смысловая связь
19	Средства связи между частями текста. Особенности построения текста
20	Выявление авторской позиции. Способы её выражения
21	Выражение собственного мнения по выявленной проблеме. Обоснование своего отношения к позиции автора
22	Заключительная часть сочинения. Приемы написания заключения. Практикум
23	Эпизод. Значимость эпизода для понимания смысла произведения. Сочинение-анализ эпизода
24	Значимость эпизода для понимания смысла произведения
25	Анализ и рецензирование эпизода
26	Комплексный анализ исходного текста. Определение темы, идеи, проблемы текста
27	Комплексный анализ исходного текста. Определение темы, идеи, проблемы текста. Практикум

28	Средства связи между частями текста. Определение типа речи, стиля, жанра. Лексико-фразеологические особенности текста
29	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений
30	Практикум. Самостоятельное написание сочинений по текстам
31	Анализ сочинений-рассуждений по текстам художественного и публицистического стилей
32	Анализ сочинений-рассуждений по текстам художественного и публицистического стилей. Практикум
33	Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения
34	Итоговая аттестация. Зачёт

Система оценивания достижений планируемых результатов освоения программы элективного курса

В процессе учебной деятельности для проверки достижений и оценивания успехов учащихся программа элективного курса предусматривает использование как традиционных, так и современных оценочных средств в процессе обучения, которые реализуются с помощью таких методов и форм контроля, как: устный опрос, письменный опрос, различные виды пересказа, практические работы по содержанию изучаемого материала, творческие задания, защита мини-проектов, а также формы контроля, предусматривающие самоанализ и самоконтроль личных достижений (*портфолио личных достижений*).

Главным результатом является готовность учащихся к сдаче экзамена.

Оценочные материалы по элективному курсу «Обучение сочинениям разных жанров»

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

* соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

* богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. ***Точность речи***, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию

соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Критерии оценивания курса:

Отметка «зачет» включает в себя следующие критерии:

- посещение не менее 65% занятий по курсу;
- выполнение промежуточных заданий;
- выполнение итоговой зачетной работы, предусмотренной программой курса.

Отметка «незачет» выставляется при отсутствии двух-трех критериев и соответствует отметке «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета обучающийся отвечает на теоретические вопросы, предложенные учителем по определенной теме, и выполняет практическое задание. По итогам делается запись в журнале "зачтено".

В содержании и речевом оформлении согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.