**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Еврейской автономной области

Отдел образования администрации муниципального образования

«Облученский муниципальный район»

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| Руководитель ШМО | Зам.директора по УВР | Директор |
| Нестерова Н.П. | Еремеева О.А. | Шумилина Л.С. |
| Протокол № 5 | Протокол №1 | Приказ № 62 |
| От «25» 05.22г. | от «30» 08.22 г. | от «30»08.22 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета**

**литературное чтение**

**для 3 А класса**

**(базовый уровень)**

**в соответствии с ФГОС второго поколения**

Составитель :

**Мазуренко Л.П.,**

учитель

**п.Известковый, 2022 год**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образования общего образования по литературному чтению на основе основной образовательной программы начального общего образования МКОУ СОШ № 9 п. Известковый, Примерной программы основного общего образования по литературному чтению, авторской программы по литературному чтению (авторы: Л.Ф.Климанова, М.В.Бойкина).

В соответствии с ФБУП, учебным планом школы и годовым учебным графиком программа рассчитана на 136 учебных часов (4 часа в неделю)

***Срок реализации программы:*** Рабочая программа по литературному чтению разработана на 2022/2023 учебный год.

**Форма годовой промежуточной аттестации:** работа с текстом

**Планируемые образовательные результаты освоения предмета, курса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

***Базовые (научатся)***

- положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.
- внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;
- оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

***Повышенные (получат возможность научиться)***

- *представление о добре и зле, общих нравственных категориях;*
- *умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;*
- *ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;*
- *умения оценивать свое отношение к учебе;*
- *внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;*
- *эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы.*

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

***Базовые (научатся)***

- выполнения учебных действий в устной и письменной форме;
- самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;

***Повышенные (получат возможность научиться)***

- *планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).*

**Познавательные**

***Базовые (научатся)***

- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

***Повышенные (получат возможность научиться)***

- *сравнивать произведения и героев;*
- *устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;*
- *находить объяснение незнакомых слов в словаре;*

- *находить нужные книги в библиотеке.*

**Коммуникативные**

***Базовые (научатся)***
- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- задавать вопросы по тексту произведения;
- сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

***Повышенные (получат возможность научиться)***
- *обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;*
- *аргументировать собственную позицию;*
- *получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.*

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Речевая и читательская деятельность**

***Базовые (научатся)***
- воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;
- читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
- пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;
- объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;
- вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;
- объяснять действия персонажей;
- делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);
- сравнивать героев разных произведений;
- ставить вопросы к тексту.

***Повышенные (получат возможность научиться)***
*в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.*

**Творческая деятельность**

***Базовые (научатся)***
- создавать рассказ по циклу картинок;
- рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;
- выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

***Повышенные (получат возможность научиться)***
- *читать по ролям художественное произведение;*
- *сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;*
- *придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;*
- *создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;*
- *участвовать в инсценировании литературных произведений.*

**Литературоведческая пропедевтика**

***Базовые (научатся)***
- выделять рифмы в тексте стихотворения;

***Повышенные (получат возможность научиться)***

- *объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;*
- *находить сравнения в тексте произведения;*
- *определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;*
- *определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;*
- *выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, а*
- *определять ритм стихотворения путем прохлопывания.*

**2. Основное содержание обучения**

| **Содержание курса** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|---|---|
| **Виды речевой деятельности**<br>**Аудирование (слушание)**<br>Восприятие на слух звучащей речи; адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей поведения и описания героев автором; определение жанра художественных произведений. | **Слушание (восприятие на слух)**<br>**Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова: отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.<br>**Воспринимать** учебный текст: определять цель, **конструировать** (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (отбирать необходимые средства для получения результата, выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания.<br>**Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.<br>**Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения.<br>**Различать** на слух речь родного и иностранного языков |
| **Чтение**<br>***Навык чтения вслух и про себя***<br>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании | **Чтение вслух**<br>**Читать вслух** слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Декламировать стихотворения. |

| | |
|---|---|
| разных по виду и по типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. | |
| **Работа с разными видами текста**<br>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.<br>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный тексты<br>Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.<br>Характеристика героя произведения данного текста. *Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.*<br>Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.<br>Виды текстов: художественные, Практическое сравнение различных видов текста. Подробный пересказ художественного текста (передача основных мыслей текста)<br>*Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, Виды информации: художественная (с опорой на внешние показатели книги, её иллюстративный материал).* Выходные данные*, структура книги:* автор, заглавие*,* иллюстрации. | **Текст**<br>**Характеризовать** текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, иллюстрациям.<br><br>**Работа с книгой**<br>**Характеризовать** книгу: анализировать структуру (обложка, иллюстрации).<br>**Характеризовать** книги: представлять, предполагать (антиципировать) книги по заголовкам, иллюстрациям;<br>Умение общаться с книгой. |

| | |
|---|---|
| *Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке.* | |
| **Культура речевого общения**<br>Диалог, особенности диалогического общения: понимать, отвечать выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.<br>Для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе;<br>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему. | **Культура речевого общения**<br>**Участвовать в диалоге**: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.<br>**Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (Как? Когда? Почему? Зачем?).<br>Создавать (устно) текст (небольшой рассказ). |
| **Культура письменной речи**<br>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение, рассказ на заданную тему, отзыв. | **Культура письменной речи**<br>**Определять** тему своего будущего письменного высказывания (О чем я бы хотел сказать?). Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.). |

**Тематическое планирование**

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов |
|---|---|---|
| 1. | Вводный урок по курсу литературного чтения. | 1 |
| 2. | Самое великое чудо на свете | 4 |
| 3. | Устное народное творчество | 14 |
| 4. | Поэтическая тетрадь 1 | 11 |
| 5. | Великие русские писатели | 24 |
| 6. | Поэтическая тетрадь 2 | 6 |
| 7. | Литературные сказки | 8 |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Были – небылицы | 10 |
| 9. | Поэтическая тетрадь 3 | 6 |
| 10. | Люби живое | 16 |
| 11. | Поэтическая тетрадь 4 | 7 |
| 12. | Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 13 |
| 13. | По страницам детских журналов. | 8 |
| 14. | Зарубежная литература | 8 |
| | **Итого** | **136** |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Тематическое планирование**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|---|---|---|
| **1 четверть – 30 часов** | | |
| 1. | Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с учебником, работа со вступительной статьёй | 1 |
| **Самое великое чудо на свете - 4 часа** | | |
| 2. | Рукописные книги Древней Руси. | 1 |
| 3. | Рукописные книги Древней Руси | 1 |
| 4. | Первопечатник Иван Фёдоров | 1 |
| 5. | Обобщающий урок по теме «Самое великое чудо на свете». Тест № 1 | 1 |
| **Устное народное творчество – 14 часов** | | |
| 6. | Русские народные песни. | 1 |
| 7. | Шуточные народные песни. | 1 |
| 8. | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 1 |
| 9. | Произведения прикладного искусства : гжельская и хохломская посуда. **Проверка техники чтения** | 1 |
| 10. | Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка | 1 |
| 11. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Чтение сказки. | 1 |
| 12. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Составление характеристики героям. | 1 |
| 13. | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк» . Чтение сказки. | 1 |
| 14. | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Составление характеристики героям. | 1 |
| 15. | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Чтение сказки. Деление сказки на части. | 1 |
| 16. | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Составление | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | характеристики героям. | |
| 17. | Проект «Сочиняем волшебную сказку» | 1 |
| 18. | Проект «Сочиняем волшебную сказку» | 1 |
| 19. | Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа № 1 | 1 |
| **Поэтическая тетрадь № 1 – 11 часов** | | |
| 20. | Проект «Как научиться читать стихотворения» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского | 1 |
| 21. | Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». Обучение правильному чтению стихотворения. | 1 |
| 22. | Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья» | 1 |
| 23. | А.А.Фет «Мама! Глянь-ка, из окошка…». Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 24. | А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой». Картины природы в стихотворении. | 1 |
| 25. | И.С Никитин «Полно, степь моя…». Картины природы в стихотворении. | 1 |
| 26. | И.С.Никитин «Утро. Встреча зимы». Выразительные средства в стихотворении. | 1 |
| 27. | И. Суриков «Детство». Обучение правильному чтению стихотворения. | 1 |
| 28. | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | 1 |
| 29. | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь № 1» . Контрольная работа № 1 | 1 |
| 30. | Первый снег. Проверка техники чтения. | 1 |
| **Великие русские писатели – 24 часа** | | |
| 31. | Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина» А.С.Пушкин «За весной, красой природы» | 1 |
| 32. | А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало…». Картины природы в стихотворении. | 1 |
| **2 четверть – 30 часов** | | |
| 33. | А.С.Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета». Выразительные средства в стихотворении. | 1 |
| 34. | А.С.Пушкин «Зимнее утро». Выразительное чтение стихотворения. Выразительные средства, использованные в стихотворении. | 1 |
| 35. | А.С.Пушкин «Зимний вечер». Выразительные средства, использованные в стихотворении. | 1 |
| 36. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…». Чтение сказки. | 1 |
| 37. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…». Деление сказки на части и озаглавливание. | 1 |
| 38. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…». | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Составление характеристики героям сказки. | |
| 39. | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | 1 |
| 40. | И.А.Крылов, подготовка сообщения об И.А.Крылове | 1 |
| 41. | И.А.Крылов «Мартышка и очки». Чтение басни по ролям. | 1 |
| 42. | И.А.Крылов Крылов «Зеркало и обезьяна». Чтение басни по ролям. | 1 |
| 43. | И.А.Крылов «Ворона и Лисица». Определение басни как жанр литературы по характерным признакам. | 1 |
| 44. | М.Ю.Лермонтов Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи | 1 |
| 45. | М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…». Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
| 46. | М.Ю.Лермонтов «Утёс» «Осень», . Понимание смысла стихотворения. | 1 |
| 47. | Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя | 1 |
| 48. | Л.Н.Толстой «Акула». Выразительное чтение рассказа. | 1 |
| 49. | Л.Н.Толстой « Прыжок». Подготовка к пересказу рассказа. | 1 |
| 50. | Л.Н.Толстой « Прыжок». Подготовка к пересказу рассказа. | 1 |
| 51. | Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 52. | Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 53. | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов. | 1 |
| 54. | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели» Контрольная работа № 2 | 1 |
| **Поэтическая тетрадь № 2 - 6 часов** | | |
| 55. | А.Н.Некрасов «Славная осень!». Картины природы в стихотворении. | 1 |
| 56. | А.Н.Некрасов «Не ветер бушует над морем». Выразительные средства, использованные в стихотворении. | 1 |
| 57. | А.Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Нравственный смысл стихотворения. | 1 |
| 58. | К.Д.Бальмонт «Золотое слово». Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 59. | И.А.Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой, зелёный ельник у дороги». Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
| 60. | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь № 2» Контрольная работа № 3 | 1 |
| **Литературные сказки – 8 часов** | | |
| 61. | Знакомство с литературными сказками. *Проверка техники чтения* | 1 |
| 62. | Д. И. Мамин-Сибиряк «Присказка к Алёнушкиным сказкам». Определение главной мысли сказки. | 1 |
| 63. | Д. И. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | уши, косые глаза, короткий хвост». Определение главной мысли сказки. | |
| 64. | В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки. | 1 |
| **3 четверть – 39 часов** | | |
| 65. | В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика главного героя сказки. | 1 |
| 66. | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Чтение сказки. | 1 |
| 67. | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Нравственный смысл сказки. | 1 |
| 68. | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки» Диагностическая работа» | 1 |
| **Были- небылицы – 10 часов** | | |
| 69. | М.Горький «Случай с Евсейкой». Чтение сказки. | 1 |
| 70. | М.Горький «Случай с Евсейкой». Составление характеристики героя. | 1 |
| 71. | К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей». Чтение сказки. | 1 |
| 72. | К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей». Деление текста на части. | 1 |
| 73. | К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей». Составление характеристики героев. | 1 |
| 74. | А.И.Куприн «Слон». Чтение сказки. | 1 |
| 75. | А.И.Куприн «Слон». Деление сказки на части. | 1 |
| 76. | А.И.Куприн «Слон». Составление характеристики героям. | 1 |
| 77. | А.И.Куприн «Слон». Составление характеристики героям. | 1 |
| 78. | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы» Проверочная работа № 2 | 1 |
| **Поэтическая тетрадь № 3 -- 6 часов** | | |
| 79. | Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?». Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 80. | Саша Черный «Воробей», «Слон». Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 81. | А.А.Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 82. | А.А.Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 83. | С.А.Есенин «Черемуха». Выразительные средства, использованные в стихотворении. | 1 |
| 84. | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь № 3» Тест № 2 | 1 |
| **Люби живое - 16 часов** | | |
| 85. | М.М.Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). Заголовок - «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста | 1 |
| 86. | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Чтение рассказа и | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | деление его на части. | |
| 87. | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление характеристики героя. | 1 |
| 88. | В.И.Белов «Малька провинилась». Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 89. | В.И.Белов «Еще про Мальку». Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 90. | В.В.Бианки «Мышонок Пик». Чтение рассказа. | 1 |
| 91. | В.В.Бианки «Мышонок Пик». Составление плана рассказа, подготовка к пересказу. | 1 |
| 92. | В.В.Бианки «Мышонок Пик». Составление характеристики героя. | 1 |
| 93. | Б.С.Житков «Про обезьянку». Чтение произведения. | 1 |
| 94. | Б.С.Житков «Про обезьянку». Деление на части и составление плана. | 1 |
| 95. | Б.С.Житков «Про обезьянку». Деление на части и составление плана | 1 |
| 96. | Б.С.Житков «Про обезьянку». Составление характеристики героям. | 1 |
| 97. | В.Л.Дуров «Наша Жучка». Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 98. | В.П.Астафьев «Капалуха». Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 99. | В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 100. | Обобщающий урок по теме: «Люби живое». Контрольная работа № 4 | 1 |
| **Поэтическая тетрадь № 4 - 7 часов** | | |
| 101. | С.Я. Маршак «Гроза днём». Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 102. | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной…». Выразительное чтение рассказа. | 1 |
| 103. | А.Л.Барто «Разлука». Проверка техники чтения | 1 |
| 104. | А.Л.Барто «В театре». Нравственный смысл стихотворения. | 1 |
| **4 четверть – 29 часов** | | |
| 105. | С.В.Михалков «Если» . Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 106. | Е.А.Благинина «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
| 107. | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь № 4» Тест № 3 | 1 |
| **Собирай по ягодке – наберешь кузовок --- 13 часов** | | |
| 108. | Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Положительные стороны героя. | 1 |
| 109. | А.П.Платонов «Цветок на земле». Чтение произведения. Деление текста на части. | 1 |
| 110. | А.П.Платонов «Цветок на земле». Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 111. | А.П.Платонов «Ещё мама». Чтение произведения. Деление текста на части. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 112. | ***Промежуточная аттестационная работа (работа с текстом)*** | 1 |
| 113. | А.П.Платонов «Ещё мама». Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 114. | М.М.Зощенко «Золотые слова». составление характеристики героям. | 1 |
| 115. | М.М.Зощенко «Великие путешественники». Чтение произведения. | 1 |
| 116. | М.М.Зощенко «Великие путешественники». Составление характеристики героям. | 1 |
| 117. | Н.Н.Носов «Федина задача». Составление характеристики герою. | 1 |
| 118. | Н.Н.Носов «Телефон». Чтение произведения. | 1 |
| 119. | В.Ю.Драгунский «Друг детства». Нравственный смысл произведения. | 1 |
| 120. | Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке - наберешь кузовок» Проверочная работа № 3 | 1 |
| **По страницам детских журналов ---- 8 часов.** | | |
| 121. | «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей | 1 |
| 122. | Ю.И.Ермолаев «Проговорился». Нравственный смысл произведения. | 1 |
| 123. | Ю.И.Ермолаев «Воспитатели». Нравственный смысл произведения. | 1 |
| 124. | Г.Б.Остер «Вредные советы». Чтение произведения. | 1 |
| 125. | Г.Б.Остер «Как получаются легенды». Нравственный смысл произведения. | 1 |
| 126. | Р.Сеф «Веселые стихи». Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
| 127. | Создание сборника добрых советов. | 1 |
| 128. | Обобщающий урок по разделу: «По страницам детских журналов»<br>Проверочная работа № 4 | 1 |
| **Зарубежная литература --- 8 часов** | | |
| 129. | Мифы Древней Греции «Храбрый Персей» | 1 |
| 130. | Мифы Древней Греции «Храбрый Персей» | 1 |
| 131. | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |
| 132. | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |
| 133. | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |
| 134. | Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература»<br>Контрольная работа № 5 | 1 |
| 135. | Итоговая диагностическая работа. Проект «Мой любимый писатель – сказочник | 1 |
| 136. | Сказки Ш.Перро. | 1 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Контрольные мероприятия**
**по оценке достижения планируемых результатов учащихся по темам:**

| | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Техника чтения** | **Проверочные работы** | **тест** | **проект** | **Контрольная работа.** | **Контрольная проверка читательских умений.** | **Обобщающий урок** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15. | Вводный урок по курсу литературного чтения. | 1 | | | | | | | |
| 16. | Самое великое чудо на свете | 4 | 1 | | | | | | 1 |
| 17. | Устное народное творчество | 14 | | 1 | | 1 | | | 1 |
| 18. | Поэтическая тетрадь 1 | 11 | | | | 1 | 1 | | 1 |
| 19. | Великие русские писатели | 24 | | | | | 1 | 1 | 1 |
| 20. | Поэтическая тетрадь 2 | 6 | | | | | | | 1 |
| 21. | Литературные сказки | 8 | 1 | 1 | | | | | 1 |
| 22. | Были – небылицы | 10 | | 1 | | | | | 1 |
| 23. | Поэтическая тетрадь 3 | 6 | | | 1 | | | | 1 |
| 24. | Люби живое | 16 | | | | | 1 | 1 | 1 |
| 25. | Поэтическая тетрадь 4 | 7 | 1 | | 1 | 1 | | | 1 |
| 26. | Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 13 | | 1 | | | | | |
| 27. | По страницам детских журналов. | 8 | | 1 | | | | | |
| 28. | Зарубежная литература | 8 | 1 | 1 | | | | | 1 |
| | **Итого** | **136** | **4** | **6** | **2** | **3** | **3** | **2** | **11** |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Аннотация к программе по литературному чтению для 3 класса**

1. Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образования общего образования по литературному чтению на основе основной образовательной программы начального общего образования МКОУ СОШ № 9 п. Известковый, Примерной программы основного общего образования по литературному чтению, авторской программы по литературному чтению (авторы: Л.Ф.Климанова, М.В.Бойкина).
2. Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

– овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретения умения работать с разными видами информации;
– развитие художественно творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно познавательными текстами;
– обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

3. **Срок реализации программы** – 1 год.

   В соответствии с учебным планом школы и годовым учебным графиком программа по литературному чтению 3 класс рассчитана на 136 учебных часа (4 часа в неделю)

4. **Содержание программы** представлено следующими темами:

**Тематическое планирование**

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов |
|---|---|---|
| 5. | Вводный урок по курсу литературного чтения. | 1 |
| 6. | Самое великое чудо на свете | 4 |
| 7. | Устное народное творчество | 14 |
| 8. | Поэтическая тетрадь 1 | 11 |
| 9. | Великие русские писатели | 24 |
| 10. | Поэтическая тетрадь 2 | 6 |
| 11. | Литературные сказки | 8 |
| 12. | Были – небылицы | 10 |
| 13. | Поэтическая тетрадь 3 | 6 |
| 14. | Люби живое | 16 |
| 15. | Поэтическая тетрадь 4 | 7 |
| 16. | Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 13 |
| 17. | По страницам детских журналов. | 8 |
| 18. | Зарубежная литература | 8 |
| | **Итого** | **136** |

***Краткое содержание учебного предмета:***

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Чтение вслух.*** Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

***Чтение про себя.*** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

***Работа с текстом художественного произведения***

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

***Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации).

***Работа со словом*** (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

***Круг детского чтения***

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

***Литературоведческая пропедевтика***

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

***Творческая деятельность обучающихся***

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта).

**5. Текущий контроль** осуществляется в следующих формах:

в форме стартовой диагностики в сентябре; устного контроля: пересказы, чтение наизусть. Письменные тестовые работы по произведениям

**Форма годовой промежуточной аттестации**: работа с текстом.

1 час для проведения урока по работе с текстом взят из темы «**Собирай по ягодке – наберешь кузовок** », урока по закреплению пройденного материала.

**6.Список учебников, используемых для реализации программы:**

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Литературное чтение 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Л.Ф.Климанова М. В.Голованова В. Г. Горецкий — М.: Просвещение, 2012 г. учебник входит в систему «Школа России»

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

***Текущий контроль*** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

***Тематический контроль*** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

***Итоговый контроль*** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

В «Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускники начальной школы должны уметь **читать осознанно текст про себя без учёта скорости.**

Контроль скорости чтения учитель может проводить по своему усмотрению, чтобы иметь представление, как происходит постепенное её приращение у каждого ученика, и осуществлять необходимую коррекцию. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

- способ чтения (для чтения вслух);

- правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением литературного произношения (для чтения вслух);

- его осознанность;

- выразительность (для чтения вслух);

- скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Желательно контроль проводить в индивидуальной форме, которая дает учителю достаточно полное представление об уровне сформированности данного навыка у обучающихся.

Для проверки детям предлагается прочитать незнакомый текст, доступный по содержанию, с которым они предварительно познакомились, прочитав про себя. Учитель путем фиксации допущенных при чтении ошибок, определения числа необоснованных пауз, времени, затраченного на чтение, ответов на поставленные вопросы оценивает уровень освоения навыка чтения учащимися.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

**в третьем классе** наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее **65-70** слов в минуту (вслух) и **80** слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка.

**Нормы техники чтения (слов/мин.) для 3 класса.**

Входной контроль - 50 (60) слов, 1 полугодие - 60 (70) слов, 2 полугодие – 70 (80) слов.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки.**

***Ошибки:***

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания, прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты:***

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Устные ответы**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета, учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1.Полнота и правильность ответа;

2.Степень осознанности, понимания изученного;

3.Языковое оформление ответа.

**Отметка «5»** ставится, если ученик:

1.Полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий (ученик может допустить 1-2 ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого);

2.Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3.Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1.Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2.Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3.Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. **Оценка 2** отмечает

такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Отметка («5», «4», «3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Чтение наизусть**

**Отметка "5"** - твердо, без подсказок (ученик может воспользоваться 1 подсказкой), знает наизусть, выразительно читает.
**Отметка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
**Отметка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
**Отметка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

**Отметка "5"** - выполнены правильно все требования
**Отметка "4"** - не соблюдены 1-2 требования
**Отметка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям
**Отметка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

**Чтение по ролям**

**Требования к чтению по ролям:**

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

**Отметка "5"** - выполнены все требования
**Отметка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию
**Отметка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям
**Отметка "2"** -допущены ошибки по трем требованиям

**Пересказ**

**Требования к пересказу**

**Отметка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков. (Ученик может допустить 1-2 ошибки, неточности, но сам исправляет их)
**Отметка "4"** -допускает 1-2 ошибки, неточности

**Отметка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.
**Отметка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

**Проверочные работы**

Проверочные диагностические работы проводятся после изучения каждой темы. Каждая диагностическая работа состоит из основной и дополнительной части. Все задания позволяют установить уровень овладения учениками общеучебными умениями после изучения конкретной темы курса: навыками осознанного чтения, умение работать с художественным текстом, понимать и выполнять инструкции, которые помогают успешно учиться и формироваться как «грамотные читатели». Использование конкретной проверочной работы после освоения определенной темы позволяет проследить динамику формирования предметных и метапредметных навыков, необходимых для всего процесса обучения по предмету «Литературное чтение»

Выполнение каждого задания фиксируется в процентном отношении, потом общее число суммируется и делится на количество заданий. Таким образом, получается итоговый результат, который переводит в оценку:

**Отметка «5»** - ученик набрал 90 -100%;
**Отметка «4»** - ученик набрал 89 – 70%;
**Отметка «3»** - ученик набрал 69 – 50%;
**Отметка «2»** - ученик набрал 49 – 30%.

## Контрольно – измерительные материалы

### Комплексная работа на основе литературного текста 3 класс

**(промежуточная аттестация)**
**3 класс**

**1 вариант**

**Прочитай текст.**

**Лис и лошадь**

У одного крестьянина была лошадь, которая служила ему верой и правдой, да состарилась и служить больше не могла, а потому хозяин не захотел её больше кормить и сказал: «Ты мне, конечно, не можешь уж теперь ни на что годиться, однако я тебе зла не желаю, и если ты выкажешь себя ещё настолько сильной, что приведёшь сюда льва, так я тебя содержать готов; а теперь проваливай из моей конюшни», —и выгнал её в поле. Лошадь запечалилась и пошла к лесу, чтобы там поискать защиты от непогоды. Тут повстречался с нею лис и сказал: «Чего ты так голову повесила да бродишь тут одинёшенька?» — «Ах, — отвечала лошадь, — на свете так ведётся, что скупость и верность не могут ужиться в одном доме: мой господин забыл, сколько я ему услуг оказывала в течение моей долгой службы, и вот из-за того, что я теперь не могу так же хорошо пахать, как прежде, он мне и корму давать не хочет и выгнал меня из стойла». — «Даже ничем и не утешил?» — спросил лис. «Плохое было утешение: он сказал, что если хватит у меня силы к нему льва привести, так он меня держать не прочь, да ведь он же знает, что я этого не могу сделать». — «Ну, так я же тебе берусь помочь, — сказал лис. — Ложись здесь, вытянись и не шевелись, словно бы мёртвая».

Лошадь выполнила всё, что ей лис приказал, а тот отправился к пещере льва недалеко оттуда и сказал: «Тут неподалёку лежит дохлая лошадь, пойдём-ка вместе — тебе там есть чем полакомиться».

Лев пошёл с ним, и когда они подошли к лошади, лис стал говорить льву: «Здесь тебе кушать её не так удобно будет. Знаешь ли что? Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь». Льву совет понравился; он и дал к себе привязать лошадь. А лис крепко-накрепко связал льву задние ноги хвостом лошади, так что их никак и отцепить было невозможно.

Закончив это дело, лис похлопал лошадь по загривку и сказал: «Ну, тащи. Саврасый, тащи!»

Тут лошадь разом вскочила на ноги и поволокла за собою льва. Лев стал рычать так, что птицы изо всего леса улетели, но лошадь, не обращая на это внимания, тащила да тащила его через поле к дому своего господина. Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и кормил её сытно до самой смерти.

(*Братья Гримм, пер. П. Н. Полевого*)

**Ф.И. учащегося_____ Класс_____**

**Комплексная работа на основе литературного текста 3 класс**

**1 вариант**

**1. Назови главных героев.**
1) лев 3) хозяин
2) лошадь и лис 4) лис

**2. Почему хозяин выгнал лошадь?**
1) лошадь стала некрасивой 2) ему было жалко еды для лошади
3) хозяин решил завести новую лошадь 4) лошадь стала старой

**3. Зачем лошадь пошла в лес?**
1) искать питание 2) жить в лесу
3) искать защиты от непогоды 4) искать помощи у лиса

**4. Что предложил лис лошади?**
1) обмануть льва 2) притвориться мёртвой
3) обмануть хозяина 4) не переживать

**5. Что означает выделенное слово в предложении?**
Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там **уберёшь**.
1) закопаешь 3) спрячешь
2) съешь 4) разделаешь

**6. Каким описан лев в произведении?**
1) доверчивым 3) злым
2) беззаботным 4) жадным

**7. Какая черта характера толкнула хозяина на такой поступок?**
1) злость 2) неряшливость
3) скупость 4) нелюбовь к животным

**8. К какому жанру относится это произведение?**
1) басня 3) рассказ
2) сказка 4) быль

**9. Продолжи предложение:**
Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и _____

**10. Выпиши предложение, в котором сказано о том, как лис предложил льву перевезти лошадь.**
_____
_____

**11.* Восстанови последовательность событий в тексте.**
1) хитрая задумка лиса
2) возвращение лошади в хозяйский дом
3) встреча лошади с лисом
4) разговор хозяина с лошадью
_____

**12.* Объясни, почему это произведение нельзя назвать рассказом**.
_____
_____
_____
_____
_____

**13.*** ***Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).***
**Понравилась ли тебе эта сказка? Почему?**
_____
_____
_____
_____
_____

**Комплексная работа на основе литературного текста 3 класс**

**2 вариант**

**Прочитай текст.**

**Медведко.**

(отрывок)
— Барин, хотите вы взять медвежонка? — предлагал мне мой кучер Андрей.
— А где он?
— Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трёх. Забавный зверь, одним словом.
— Зачем же соседи отдают, если он славный?
— Кто их знает. Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливает.
Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживёт, а там увидим, что с ним делать.
Сказано — сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принёс крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырёх ногах и ещё забавнее таращила такие милые синие глазёнки. За медвежонком пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало не смутился, а напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришёл домой. Он спокойно всё осмотрел, обошёл вокруг стен, всё обнюхал, кое-что попробовал своей чёрной лапкой и, кажется, нашёл, что всё в порядке.
Мои гимназисты натащили ему молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал всё как должное и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал всё с необыкновенной комичной важностью.

(*Д. Н. Мамин-Сибиряк*)

**Ф.И. учащегося_____ Класс_____**

**Комплексная работа на основе литературного текста 3 класс**

**2 вариант**

**1. Сколько персонажей в произведении?**
1) один 3) три
2) четыре 4) два

**2. Кто предложил автору взять медвежонка?**
1) соседи 3) ребятишки
2) охотники 4) Андрей

**3. Где происходили описанные автором события?**
1) в Сибири 3) в Москве
2) на Кавказе 4) на Урале

**4.Почему автор решил взять медвежонка?**
1) автор изучал жизнь медведей 2) автор любил медведей
3) квартира была большая 4) медвежонок был не больше рукавицы

**5. Что обозначает выделенное в предложении слово?**
Мои гимназисты **натащили** ему молока, булок, сухарей.
1) носили поочерёдно 2) принесли много всего
3) взяли без спросу 4) еле принесли

**6. Из того, что автор взял медвежонка, следует, что он:**
1) безразличен к нему 2) хочет отдать его в зоопарк
3) заинтересован в его судьбе, хочет помочь выжить 4) хочет отдать его в цирк

**7. О чём этот отрывок?**
1) о гимназистах 2) о судьбе медвежонка
3) о природе 4) об охотниках

**8. К какому жанру можно отнести это произведение?**
1) быль 3) рассказ
2) сказка 4) басня

**9. Продолжи предложение:**
Пусть поживёт, _____
_____

**10. Запиши, какова главная мысль текста.**
_____
_____
_____
_____
_____

**11. * Восстанови план к тексту.**
1) Как у себя дома.
2) Комичный медвежонок.
3) Интересное предложение Андрея.
4) Необычный новосёл.
_____

**12.* Какие произведения о животных ты уже читал?**
_____
_____
_____

**13.* *Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).***
**Как ты думаешь, почему соседи так быстро передарили медвежонка?**
_____
_____
_____
_____
_____

**Соответствие проверяемых УУД требованиям ФГОС и РПУП на уровне НОО**

Используются следующие условные обозначения:

Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

| | Проверяемые требования (умения) | Блоки НОО выпускник научится/ получит возможность научиться | Уровень сложности (базовый повышенный) | Макси–мальный балл за выполнение задания | Примерное время выполнения задания учащимся (в минутах) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Оценивается скорость чтения текста «про себя» или шёпотом.** | | | | | 10 минут |
| 1. | Умение определять тему и подтемы (микротемы) текста | Виды речевой и читательской деятельности (выделять не только главную, но и избыточную информацию; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос) | Б | 1 | 1 минута |
| 2. | Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде) | | Б | 1 | 1 минута |
| 3. | Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде) | | Б | 1 | 2 минуты |
| 4. | Умение понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, | | Б | 1 | 2 минуты |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | не высказанные в тексте напрямую | | | | |
| 5. | Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас | | Б | 1 | 2 минуты |
| 6. | Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод | | Б | 1 | 2 минуты |
| 7. | Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод | | Б | 1 | 2 минуты |
| 8. | Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров | Литературоведческая пропедевтика(сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности ; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства | Б | 1 | 2 минуты |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | художественной выразительности (в том числе из текста). | | | |
| 9. | Умение понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую | Виды речевой и читательской деятельности (выделять не только главную, но и избыточную информацию; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос) | Б | 1 | 2 минуты |
| 10. | Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде) | | Б | 1 | 3 минуты |
| 11.* | Умение делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план | | П | 2 | 3 минуты |
| 12.* | Умение понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую | | П | 1 | 3 минуты |
| 13.* | Умение создавать текст на основе интерпретации художественного произведения | Творческая деятельность (создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя). | П | 2 | 5 минут |

**Ключ ответов тестовой работы**

Максимальный балл за выполнение каждого задания базового уровня равен 1.
Максимальный балл за задание № 11 повышенного уровня- 1.
Максимальный балл за задания №12, 13 повышенного уровня- 2.
За неправильный или невыполненный ответ – 0 баллов.
Полностью правильно выполненная работа оценивается 10 баллами.
Полностью правильно выполнены задания повышенного уровня- ставится отметка «5» (дополнительно).

| **Номер задания** | **Правильный ответ В-1** | **Правильный ответ В-2** | **Баллы** | |
|---|---|---|---|---|
| ***Базовый уровень*** | | | **Правильный ответ** | **Неправильный или невыполненный ответ** |
| ***1*** | 2 | 3 | 1 | 0 |
| ***2*** | 4 | 4 | 1 | 0 |
| ***3*** | 3 | 4 | 1 | 0 |
| ***4*** | 2 | 3 | 1 | 0 |
| ***5*** | 2 | 2 | 1 | 0 |
| ***6*** | 1 | 3 | 1 | 0 |
| ***7*** | 3 | 2 | 1 | 0 |
| ***8*** | 2 | 3 | 1 | 0 |
| ***9*** | ... кормил её сытно до самой смерти | ... а там увидим, что с ним делать.- | 1 | 0 |
| ***10*** | Я привяжу её тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь | Маленький медвежонок погибнет, если не найдётся кто-то, кто по-заботится о нём | 1 | 0 |
| ***Повышенный уровень*** | | | | |
| ***11*** | 4312 | 3412 | 1 | 0 |
| ***12*** | Свободный ответ | Свободный ответ | 2 | 0 |
| ***13*** | Свободный ответ | Свободный ответ | 2 | 0 |

**ПРИМЕЧАНИЕ: Наличие орфографических ошибок не влияет на оценку работы.**

**Продолжительность проверочной работы**

На выполнение проверочной работы по учебному предмету литературное чтение отводится 40 минут.

**Дополнительные материалы и оборудование**

При проведении работы разрешается использовать литературный текст.

**Рекомендации по подготовке к проверочной работе**

Специальная подготовка к проверочной работе не требуется.

***Анализ промежуточной работы по литературному чтению 3 класс***

**Учитель_____**

**Количество учащихся в классе_____ _____**

**Выполнили работу _____ человек _____%**

**Диагностика предметных умений**

| Задание | Проверяемые умения | Баллы | Количество учащихся, справившихся с заданием | % учащихся, справившихся с заданием |
|---|---|---|---|---|
| **Базовый уровень** | | | | |
| **1** | Определять тему и подтемы (микротемы) текста | 1 балл | | |
| **2** | Отвечать на вопросы по содержанию произведения. | 1 балл | | |
| **3** | Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию | 1 балл | | |
| **4** | Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую | 1 балл | | |
| **5** | Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас | 1 балл | | |
| **6** | Формулировать простые выводы, основываясь на тексте. | 1 балл | | |
| **7** | Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод | 1 балл | | |
| **8** | Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров | 1 балл | | |
| **9** | Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую | 1 балл | | |
| **10** | Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде) | 1 балл | | |
| **Повышенный уровень** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **11** | Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план. | 2 балла | | |
| **12** | Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую | 1 балл | | |
| **13** | Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения | 2 балла | | |

| Результаты работы | Количество учащихся | % учащихся |
|---|---|---|
| Базовый уровень усвоен полностью (10 баллов) | | |
| Базовый уровень выполнен не полностью (8-9 баллов) | | |
| Базовый уровень усвоен частично (6-7 баллов) | | |
| Базовый уровень не усвоен (5 баллов и менее) | | |
| Повышенный уровень усвоен полностью | | |

**Результаты работы: Итог работы:**
**10 баллов – «5» «5» - Успеваемость –**
**8 - 9 баллов – «4» «4» - Качество знаний -**
**6 - 7 баллов – «3» «3» -**
**5 и менее баллов – «2» «2» - Кто?**

**Тексты контрольных работ литературное чтение 3 «Б» класс**
**Контрольная работа №1:**
**проверка навыка чтения молча (понимание содержания, получение информации):**
**В. Волков «Кнут»**
**Прочитай текст**

Кнут

– Дедушка, смотри, какой я кнут нашёл! – Дед поднял очки на лоб. – Ишь ты – ремённый! И, никак, в шесть концов сплетённый.

Я взмахнул кнутовищем и звучно щёлкнул.

– Ловко... И где же ты его нашёл?

– А на дороге.

– И ты не знаешь, чей это кнут?

Я как можно натуральнее пожал плечами. Хотя я, конечно, знал, чей это кнут. Деда Егора! Он как раз вчера ездил на станцию и, видимо, обронил его, под хмельком возвращаясь вечером. Дед вздохнул:

– День только начался, а ты уже дважды согрешил: кнут чужой взял и мне соврал.

И снова принялся отбивать косу. Закончив, позвал меня:

– Эй, Вовк, я вот все думаю, где же ты будешь кнутом этим щёлкать. На улице нельзя. Вдруг Егор увидит иль ребята. И скажут ему. В саду разве что? Но там не размахнёшься – простора нет. Вот и получается – спрятать его надо.

Вечером, за самоваром, дед опять заговорил о кнуте.

– Ну, ты надумал, где прятать-то его будешь? Под подушкой оно вроде надёжней всего... Я покраснел. Я как раз раздумывал именно над этим – где спрятать кнут. А дед продолжал, неторопливо прихлёбывая из блюдца:

– Взять чужую вещь – дело нехитрое. А вот спрятать еѐ, так чтобы хозяин не увидел, – тут надобно крепко покумекать. Но ты же у нас головастый. Мать говорит – на одни пятёрки учишься...

Красный и потный – не от чая горячего, а от дедовских насмешливых глаз – я медленно слез с лавки, в сенцах взял кнут и вышел за огороды.

Щёлкнул там напоследок, причём без всякого удовольствия, побрёл загородной тропкой к дому деда Егора. А потом вдруг побежал: так мне захотелось поскорее избавиться от этого злополучного кнута. (В. Волков)

**Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.**

**1. Определи героев произведения.**

а) Дед, внук, дед Егор; б) внук, дед; в) внук, дед, Вовка.

**2. Где происходят события, описанные в тексте? Свой ответ обоснуй: выпиши слова из текста, подтверждающие твой выбор.**

а) В городе; б) в селе.

**3. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?**

а) Утром; б) утром, днем, вечером; в) утром, вечером.

**4. Какой находкой внук хвастается перед дедом?**

_____

_____

_____

**5. Где Вовка нашел кнут?**

_____

_____

_____

**6. В чем была радость обладания кнутом**?

а) Звучно щелкать; б) хвастать перед ребятами; в) хранить под подушкой.

**7. Какие грехи, по словам деда, совершил внук?**

_____

_____

_____

**8. Какое значение в слово согрешить вкладываешь ты?**

а) Нарушить религиозно-нравственные предписания;

б) совершить поступок, достойный осуждения, порицания.

**9. Почему, по мнению деда, нельзя щелкать кнутом на улице?**

_____
_____
_____
_____

**10. Какой совет дал дед внуку**?

_____
_____
_____

**11. Какое значение вкладывает дед в слова:**

а) покумекать -

_____
_____

б) головастый-

_____
_____

**12. Почему Вовке захотелось избавиться от злополучного кнута**?

_____
_____

**13. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана.**

а) Совет деда.
б) Облегчение от принятого решения.
в) Хвастовство находкой.
г) Нежелание отдать кнут хозяину.

**14. Придумай 1–2 вопроса к тексту.**

_____
_____
_____

**15. Какой нравственный урок получил внук?**

_____
_____
_____

**Контрольная работа № 2**

**«Определение сформированности первоначальных общих учебных умений и навыков поиска информации в учебнике и словарях» за 1 четверть**

**Вариант – 1**

**1.Автор учебника «Литературное чтение»**

А) Н. А. Чуракова В) М. Л. Каленчук
Б) А. Л. Чекин Г) О. Н. Федотова

**2. С какой страницы начинается и на какой странице заканчивается глава «Постигаем секреты сравнения»?**

Глава «Постигаем секреты сравнения» начинается на_____ странице, а заканчивается на _____ странице.

**3. Приём, с помощью которого неживой предмет наделяется чертами живого одушевлённого лица, называется**

А) Сравнением В) Рифмой
Б) Олицетворением Г) Строфой

**4. Сказки, объясняющие причины природных явлений, это**

А) Современные сказки В) Самые древние сказки
Б) Просто древние сказки Г) Менее древние сказки

**5. Сказка, в которой человек учится быть добрым и справедливым, это**

А) Современные сказки В) Самые древние сказки
Б) Просто древние сказки Г) Менее древние сказки

**6. Сказки, которые появились в более поздний период и учат ценить не только ум и хитрость, это**

А) Современные сказки В) Самые древние сказки
Б) Просто древние сказки Г) Менее древние сказки

**7. Запиши название сказки с «бродячим сюжетом»**

_____ , она начинается с _____ странице и заканчивается на _____ странице.

**8. Какая картина из «Музейного дома» на вас произвела сильное впечатление? Запишите название картины и художника.**

_____

**9. Запиши, с какими произведениями С. Козлова в 1 и 2 главе мы познакомились?**_____
_____
_____
_____

**10. Подчеркни признаки** «бродячих сюжетов»: похожие названия, похожие события, одинаковые авторы, Похожие герои, Сходное поведение героев, сходное построение сказок, написаны одинаковым языком.

**Вариант – 2**

**1.Автор учебника «Литературное чтение»**

А) Н. А. Чуракова В) М. Л. Каленчук
Б) А. Л. Чекин Г) О. Н. Федотова

**2. С какой страницы начинается и на какой странице заканчивается глава «Учимся наблюдать и копим впечатления»?**

Глава «Учимся наблюдать и копим впечатления» начинается на_____ странице, а заканчивается на _____ странице.

**3. Приём, с помощью которого неживой предмет наделяется чертами живого одушевлённого лица, называется**

А) Сравнением В) Рифмой
Б) Олицетворением Г) Строфой

**4. Сказки, объясняющие причины природных явлений, это**

А) Современные сказки В) Самые древние сказки
Б) Просто древние сказки Г) Менее древние сказки

**5. Сказка, в которой человек учится быть добрым и справедливым, это**

А) Современные сказки В) Самые древние сказки
Б) Просто древние сказки Г) Менее древние сказки

**6. Сказки, которые появились в более поздний период и учат ценить не только ум и хитрость, это**

А) Современные сказки В) Самые древние сказки
Б) Просто древние сказки Г) Менее древние сказки

**7. Запиши название сказки с «бродячим сюжетом»**

_____ , она начинается с _____ странице и заканчивается на _____ странице.

**8. Какая картина из «Музейного дома» на вас произвела сильное впечатление? Запишите название картины и художника.**

_____
_____
_____

**9. Запиши, с какими произведениями В. Берестова в 1 и 2 главе мы познакомились?**_____
_____
_____
_____
_____

**10. Подчеркни признаки** «бродячих сюжетов»: похожие названия, похожие события, одинаковые авторы, Похожие герои, Сходное поведение героев, сходное построение сказок, написаны одинаковым языком.

**Контрольная работа № 3: проверка навыка чтения молча (понимание содержания, получение информации):**
**Э. Кисилёв «Мальчик – Огонёк»**
**Прочитай текст «Мальчик-Огонѐк» Э. Киселѐва**

**МАЛЬЧИК-ОГОНЁК**

Жил на свете маленький горячий Огонѐк. И очень ему хотелось сделаться мальчиком, чтобы было у него две ловкие руки, две крепкие ноги, два зорких глаза – словом, всѐ, как у ребят. Фея огня сделала его мальчуганом (он очень просил еѐ об этом), но сказала, что от всех ребят Огонѐк будет тем отличаться, что если попадѐт в воду – погаснет, и не будет ни мальчика, ни Огонька.

Вот так и появился в большом и весѐлом доме, где жило много ребят, мальчик-Огонѐк. Бегал он быстро, прыгал высоко, а когда делал что-нибудь, искры вокруг так и летели. Крепко он дружил с ребятами. Всегда были они вместе, только на реку купаться Огонѐк с товарищами не ходил.

Как-то случилось, что Огонѐк был один на берегу реки. Шѐл он и улыбался – просто так: солнцу, речке, деревьям, траве. И вдруг увидел: тонет мальчишка, голова едва видна над водой, волны через лицо перекатываются.

Что делать? Вспомнил Огонѐк слова волшебницы: «Попадѐшь в воду – погаснешь, и не будет тогда ни мальчика, ни Огонька», – вспомнил и... бросился в воду. Подплыл, поддержал мальчишку. И тут почувствовал, что начал гаснуть, что руки и ноги перестают слушаться, а глаза видеть. Из последних сил плывѐт он. Вытащил на берег мальчишку. Выбрался и сам. Выбрался и погас.

Лежат на песке чѐрные угольки – погасший мальчик-Огонѐк.

Всѐ это с высокого неба видело Солнце. Ясное, справедливое. Оно собрало все свои лучи в один сильный, живой и горячий луч, направило его на погасшего мальчика-Огонька и снова зажгло.

И пусть мальчишкой он не стал, но сделался уже не Огоньком, а большим Огнѐм с таким же добрым и мужественным сердцем. (Э. Киселѐв)

Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

**1. В какое время года происходили события, описанные в тексте?**

1. Зимой 2. Весной 3. Летом 4. Осенью

**2. Подумай, почему слово «Огонёк» автор написал с большой буквы?**

_____

_____

_____

**3. Запиши самое главное желание Огонька.**

_____

_____

_____

**4. Отметь название произведения, где превращение в человека тоже сопровождается условием.**

1. Х.К. Андерсен – «Русалочка»;
2. А.С. Пушкин – «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;
3. ...

**5. Восстанови последовательность действий мальчика-Огонька при спасении мальчишки.**

1. Выбрался;
2. Бросился;
3. Поддержал;
4. Подплыл;
5. Вытащил;
6. Погас

**6. Выпиши из текста слова, характеризующие солнце.**

_____
_____
_____

**7. Почему Солнце направило свой луч на погасшего мальчика-Огонька?**

1. Восстанавливало справедливость;
2. Вознаграждало большое и мужественное сердце;
3. Не хотело видеть чёрные угольки

**8. Восстанови деформированный план текста.**

1. Вмешательство справедливого Солнца.
2. Заветное желание маленького горячего Огонька.
3. Трудный выбор.
4. Подарок Феи огня.
5. Счастливая жизнь мальчика-Огонька в большом и весѐлом доме.

**9. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста?**

1. Где отвага, там и победа.
2. Хорошую дружбу и топором не разрубишь.
3. Большая заслуга – выручить в беде друга.

**10. Определи главную мысль текста.**

_____
_____
_____
_____

**11. Понравилось ли тебе произведение и чем?**

_____
_____

**Контрольная работа № 4: проверка навыка чтения вслух и понимание прочитанного**
**М. Пришвин «Журка»**

**Журка**

Раз было у нас – поймали мы молодого журавля и дали ему лягушку. Он еѐ проглотил. Дали другую – проглотил. Третью, четвѐртую, пятую, а больше тогда лягушек у нас под рукой не было.

– Умница! – сказала моя жена и спросила меня: – А сколько он может съесть их? Десять может?
– Десять, – говорю, – может.
– А ежели двадцать?
– Двадцать, – говорю, – едва ли…
Подрезали мы этому журавлю крылья, и стал он за женой всюду ходить. Она корову доить – и Журка с ней, она в огород – и Журке там надо, и тоже на полевые, колхозные работы ходит с ней, и за водой. Привыкла к нему жена, как к своему собственному ребѐнку, и без него ей уже скучно, без него никуда. Но ежели случится – нет его, крикнет только одно: "Фру–фру!", и он к ней бежит. Такой умница! Так живѐт у нас журавль, а подрезанные крылья его всё растут и растут.
Раз пошла жена за водой вниз, к болоту, и Журка за ней. Лягушонок небольшой сидел у колодца и прыг от Журки в болото. Журка за ним, а вода глубокая, и с берега до лягушонка не дотянешься. Мах-мах крыльями Журка и вдруг полетел. Жена ахнула – и за ним. Мах-мах руками, а подняться не может. И в слезы, и к нам: "Ах, ах, горе какое! Ах, ах!" Мы все побежали к колодцу. Видим – Журка далеко, на середине нашего болота сидит.
Я и все ребята за мной тоже кричат:
– Фру-фру!
И такой умница! Как только услыхал он это наше "фру-фру", сейчас мах-мах крыльями и прилетел. Тут жена себя не помнит от радости, велит ребятам бежать скорее за лягушками. В этот год лягушек было множество, ребята скоро набрали два картуза. 35 Принесли ребята лягушек, стали давать и считать. Дали пять – проглотил, дали десять – проглотил, двадцать и тридцать, да так вот и проглотил за один раз сорок три лягушки. (М. Пришвин)

Вопросы и задания
1. Как подружились люди и молодой журавль?
2. Из каких слов видно, что люди очень привязалась к Журке? Прочитай их.
3. Найди место в тексте, из которого видно, что женщина очень хотела удержать журавля у себя дома. Прочитай эти слова.
4. Чем Журка очень удивил всех окружающих?
5. Как ты думаешь, что может произойти спустя некоторое время с Журкой? Попробуй сам продолжить рассказ М.Пришвина.
6. Вспомни, какая пословица лучше всего отобразит главную мысль этого рассказа? (Птице….).

**Контрольная работа № 5 «Определение сформированности первоначальных общих учебных умений и навыков поиска информации в учебнике и словарях» за 2 четверть**

**Вариант – 1**
**1.С какой страницы начинается и на какой заканчивается глава «Пытаемся понять, почему люди фантазируют?»**
Глава «Пытаемся понять, почему люди фантазируют?» начинается на_____ странице, а заканчивается на _____ странице

**2. В какой главе находится рассказ К. Паустовского «Заячьи лапы»?**
Рассказ К. Паустовского «Заячьи лапы» находится в главе_____

**3. Какие произведения Т. Пономарёвой находятся в 1 части «Литературного чтения?**

_____
_____
_____
_____

**4. Где находятся все живописные произведения?**

А) в «Живописном доме» В) в библиотеке
Б) в «Музейном доме» Г) в «Новом доме»

**5. Кто написал картину «После дождя»?**

А) А. Рылов В) А. Герасимов
Б) К. Моне Г) М. Шагал

**6. Кто автор произведения «Как я ловил человечков»?**

А) А. Куприн В) К. Бальмонт
Б) С. Козлов Г) Б. Житков

**7. В каком произведении автор нафантазировал полёты людей в небо?**

А) «Слон» В) «Гномы»
Б) «Игра птиц» Г) «Автобус»

**8. Какое произведение из главы «Учимся любить» тебе понравилось больше всего. Почему?** Запиши автора и название произведения.

_____
_____
_____

**Вариант - 2**

**1.С какой страницы начинается и на какой заканчивается глава «Постигаем секреты сравнения»?**

Глава «Постигаем секреты сравнения» начинается на_____ странице, а заканчивается на _____ странице

**2. В какой главе находится рассказ Т. Пономарѐвой «Автобус»?** Рассказ Т. Пономарѐвой «Автобус» находится в
главе_____ **3. Какие произведения Т. Пономарѐвой находятся в 1 части «Литературного чтения?**

_____
_____
_____
_____

**4. Где находятся все живописные произведения?**

А) в «Живописном доме» В) в библиотеке
Б) в «Музейном доме» Г) в «Новом доме»

**5. Кто написал картину «Окно в сад»?**

А) А. Рылов В) А. Герасимов

Б) К. Моне Г) М. Шагал

**6. Кто автор произведения «Слон»?**

А) А. Куприн В) К. Бальмонт

Б) С. Козлов Г) Б. Житков

**7. В каком произведении автор нафантазировал полёты людей в небо?**

А) «Слон» В) «Гномы»

Б) «Игра птиц» Г) «Автобус»

**8. Какое произведение из главы «Учимся любить» тебе понравилось больше всего. Почему?** Запиши автора и название произведения.

_____

_____

_____

_____

_____

**Контрольная работа № 6 «Определение сформированности первоначальных общих учебных умений и навыков поиска информации в учебнике и словарях» за 3 четверть**

**Вариант - 1**

**1.В какой главе находится басня И. Крылова «Квартет»**

_____

_____

**2. Основная часть басни называется**

А) моралью В) построением

Б) повествованием Г) общей мыслью

**3. Приведи примеры басенных историй, которые можно назвать бродячими историями.**

_____

_____

_____

**4. С какой страницы начинается и на какой заканчивается рассказ И. Пивоваровой «Сочинение»**

Начинается_____ , заканчивается_____

**5. Кто автор стихотворения «Подходящий угол»?**

А) Л. Яковлев В) М. Яснов

Б) Г. Остер Г) М. Бородицкая

**6. Соедини начало пословицы с еѐ окончанием:**

Один в поле чем журавль в небе.

Лучше синица в руках, люби и саночки возить.
Любишь кататься, кто по дрова.
Кто в лес, не воин.

**7. Какова тема и основная мысль произведения Н. Тэффи «Преступник»**
ТЕМА_____
_____
_____
ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ_____
_____

**8. Кто является главными героями рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило»**
А) Мишка и Стас В) Дениска и Ромка
Б) Мишка и Дениска Г) Алѐшка и Дениска

**Вариант - 2**
**1.В какой главе находится басня И. Крылова «Ворона и лисица»**
_____
_____

**2. Основная часть басни называется**
А) моралью В) построением
Б) повествованием Г) общей мыслью

**3. Приведи примеры басенных историй, которые можно назвать бродячими историями.**
_____
_____
_____

**4. С какой страницы начинается и на какой заканчивается рассказ М. Бородицкой «На контрольной»**
Начинается_____ , заканчивается_____

**5. Кто автор стихотворения «Для Лены»?**
А) Л. Яковлев В) М. Яснов
Б) Г. Остер Г) М. Бородицкая

**6. Соедини начало пословицы с еѐ окончанием:**
Один в поле чем журавль в небе.
Лучше синица в руках, люби и саночки возить.
Любишь кататься, кто по дрова.
Кто в лес, не воин.

**7. Какова тема и основная мысль произведения Н. Тэффи «Преступник»**
ТЕМА_____
_____

ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ____

**8. Кто является главными героями рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило»**

А) Мишка и Стас В) Дениска и Ромка

Б) Мишка и Дениска Г) Алёшка и Дениска

**Контрольная работа № 7**

**1 вариант**

**В.В.Яхонтов**

**Птица-змея**

- Это гадюка! Брось! Слышишь! – завопили ребята и врассыпную бросились в стороны. Самый отважный из них, тот, который вытащил из дупла живое существо, похожее на птицу, и на шипящую с длинным жалом змею одновременно, тоже не выдержал и выпустил его из рук. С хриплым торжествующим криком странная птица-змея порхнула и быстро исчезла среди деревьев. После этого ребята долго обсуждали диковинную находку и ухватки этой невиданной птицы.

Много пернатых живёт в наших краях, но вертишейка, так напугавшая ребят, заслуживает того, чтобы о ней рассказать подробно.

Вертишейка, или вертиголовка, улетает на зиму к югу. Она хотя и принадлежит к отряду дятлов, но совсем не мастерица долбить деревья и вертикально лазать по стволам. Вертишейка вьёт гнёзда, как и все дятлы, в дуплах, но своего долбить не умеет и пользуется готовым. Окраска перьев у вертишейки покровительственная, буро-серых тонов, глаза карие, и вся она не такая цветная, как большинство её сородичей. На дереве она сидит обычно вдоль горизонтальных сучьев и прижавшись к ветке. Поэтому заметить её на фоне коры чрезвычайно трудно. Прилетают вертишейки в мае и сейчас же выдают себя громким, с гнусавым оттенком, криком «ти-ти-ти-ти-ти…». Держатся они обычно в разреженных лесах с отдельно стоящими крупными деревьями. Замечательное свойство этой птицы – отпугивать от себя врагов. Вертишейка умеет артистически подражать повадкам змеи. Попав в руки человека или в лапы животного, а также почуяв опасность, вертишейка вытягивает шею, изгибая её змееобразно, угрожающе вертит головой, вращает глазами, открывает рот и высовывает язык. При этом она ещё шипит, как змея, и распускает хвост. Весь её вид, каждое движение тела напоминают ядовитую змею и устрашают врага. Несведущий человек и многие звери, столкнувшись с такой пугающей, змеиного вида, птицей, стараются её не трогать и уйти от греха подальше. Орнитологам пока не ясно, откуда у вертишейки выработался такой инстинкт и как она прошла школу змее-подражания.

**Словарь**

*Орнитологи – учёные, изучающие жизнь птиц.*
*Инстинкт – внутреннее чутьё.*
*Ухватки – повадки, особенности поведения.*

*Отметь ответы, выполни задания.*

1. Как называется живое существо, о котором говорится в произведении? Запиши ответ.

_____

_____

2. К какому отряду птиц относится вертишейка? Найди ответ в тексте и запиши.

_____

_____

3. Где вьёт гнездо вертишейка? Отметь ответ.

□ на дереве
□ в траве
□ в кустарнике
□ в дупле

4. В каких лесах обычно живут вертишейки? Найди в тексте ответ и запиши.

_____

_____

5. Как ты понимаешь выражение окраска покровительственная?

□ подходит под цвет стволов деревьев
□ очень красивая
□ пёстрая
□ цветистая

6. Как лазает по деревьям вертишейка?

□ вертикально по стволам деревьев
□ вокруг стволов
□ не лазает совсем
□ сидит на горизонтальных сучьях

7. Как вертишейка отпугивает врагов? Найди в тексте и запиши ответ.

_____

_____

8. Определи жанр этого произведения.

□ сказка
□ художественный рассказ
□ научно-познавательный рассказ
□ басня

9. Объясни заголовок этого произведения.

_____

_____

10. Когда вертишейки возвращаются с юга.

□ в марте
□ в мае
□ в апреле
□ в июне

11. Как ведут себя вертишейки, когда возвращаются весной в родные леса?

□ гуляют по лесу

□ сидят на деревьях

□ долбят дерево

□ громко и гнусаво кричат

12. Какой из предлагаемых заголовков мог бы подойти к этому произведению?

□ «Странный дятел»

□ «Сородич дятлов»

□ «Вертишейка»

□ «Вертиголовка»

13. Вертишейка 2совсем не мастерица долбить деревья», говорится в рассказе. Объясни, что это означает.

_____

_____

_____

14. Хотелось бы тебе увидеть птицу-змею? При ответе на вопрос используй текст произведения.

_____

_____

_____

_____

_

**2 вариант**

**Е.А. Благинина**

**Крикса и Тишеня**

Жили-были две сестрицы. Одну звали Крикса, а другую – Тишеня.

У Тишени глаза ясные, и в них разум светится. И у Криксы ясные глазки, да пустоваты – не светится в них разум.

Тишеня сначала подумает, а потом слово скажет. Оттого речь её всем приятна.

А Крикса – бряк-бряк, наговорит с три короба, а что к чему – не поймёшь.

Тишеня, прежде чем сесть поесть, спросит: все ли ели? А поевши, крошки птицам кинет, кошке супцу плеснёт, собаке косточку даст.

А Крикса – хап-хап – схватит что повкуснее и была такова: чашки не помоет, спасибо не промолвит.

Тишеня дверь затворяет – проверяет, не идёт ли кто сзади, - не ушибить бы! Да и громыхать попусту не хочет – и так шуму на земле много.

А Крикса – грох-грох! Прохожие – ох-ох! Но ей и горя мало: «Подумаешь, нежности какие!»

В электричке ли едут – к деду с бабкой на праздники, Тишеня сидит у оконца. За оконцем – солнце! Берёзки разбегаются, пляшут, косицами машут. Тропинка вьётся-петляет. Вот бы побежать за ней – далеко-далеко! Вдруг царевну-лягушку встретишь у болотца… Или Дюймовочку!

А Крикса – трень-брень – стишки читает, песни поёт, никому покоя не даёт. Только мать с отцом рады: Хороша дочка! Забавница!»

Тишеня по улице идёт – приглядывается: не обижает ли большой малого, не заблудилось ли дитя, не страшится ли слепец перейти дорогу?

А Крикса – тук-тук каблучками, нос задерёт, ать-два – вперёд! Горда, спесива: мол, я ль не красива?!

Вот выросли сестрицы, обучились, пошли работать. Тишеня работает не скоро, зато споро. А Крикса – тяп-ляп – готово! Глядишь, она уж в награжденьях ходит. Получили сестрицы первую получку.

Тишеня домой пришла, отцу-матери поклонилась и говорит:

- Спасибо вам, родные, что вы меня в люди вывели. Теперь пришёл мой черёд о вас заботится… И выложила все денежки – до копеечки.

А Крикса получку получила, в кулак зажала, в лавку побежала. В лавке – давка, гам, толчея.

- Я! Я! Очередь моя!

Накупила духов-помады, платков-косынок, носков-ботинок. Прибегает домой:

- Фу-у-у, устала!!!

Разложила покупки, мажет губки, примеряет юбки:

- Ну, что – какова?!

Отец с матерью друг на дружку глядят, диву даются: как это на одной яблоньке такие разные яблочки уродились! Чудеса!

*Спесива – высокомерна, т.е. необоснованно считает себя лучше и важнее других.*

*Отметь ответы, выполни задания.*

1. Определи жанр и тему этого произведения.
   □ сказка о животных
   □ рассказ о природе
   □ сказка о людях
   □рассказ о детях

2. О чём или о ком рассказывается в этом произведении?
   □ о девочках и их родителях
   □ о хороших и плохих людях
   □ о том, как Крикса пела песни
   □ О том, как Тишеня разговаривала

3. Как Крикса относилась к миру вокруг неё? Подтвердите ответы словами из произведения.

К людям

_____

_____

К природе

_____

_____

К родителям

_____

_____

4. Как Тишеня относилась к миру вокруг неё?

К людям

_____

_____

К природе

_____

_____

К родителям

_____

_____

5. «Работает не скоро, зато споро». Как ты понимаешь это выражение? Отметь ответ.

□ работает медленно и плохо

□ работает не спеша, но хорошо

□ работает быстро и плохо

□ работает быстро и успешно

6. «Тяп-ляп и готово!» Объясни это выражение.

_____

_____

7. О чём важном сказал автор? Отметь ответ.

□ о том, что Крикса весёлая

□ о том, что девочки выросли и стали работать

□ о том, что люди бывают плохие и хорошие

□ о том, что Тишеня заботилась о родителях

8. Кто из героев произведения тебе понравился? Почему? Запиши своё объяснение.

_____

_____

_____

_____

9. Чему удивляются отец с матерью? Выбери ответ.

□ тому, что девочки выросли

□ тому, что Тишеня заботится о них

□ тому, что Крикса весёлая

□ тому, что в одной семье выросли такие разные дочери

10. Какой заголовок подойдёт к этому произведению?

□ «Две сестры»

□ «Дочери»

□ «В семье»

□ «Разные яблочки»

**Контрольная работа № 8: проверка навыка чтения вслух (способ, правильность, понимание): Г. Балл «Малышка»**

**Г. Балл Малышка**

На подстилке, поджав ноги, лежал телѐнок. Головка ушастенькая, сам весь рыжий, с белым пятном на боку. Был он совсем ещѐ маленький. Ничего-то не понимал. Он даже не знал, что его зовут Малышкой.Раз на ферму пришла Дуняша, увидела телѐнка, обрадовалась.

– Ой, мамочка, гляди, какой телок-то махонький!
– Ну да, у него и прозвище такое – Малышка.
– Вставай, Малышечка! – попросила Дуняша.
Телѐнок будто понял – поднялся на ножки. Смотрит по сторонам чѐрными, широко раскрытыми влажными глазками. Удивляется: «А ведь я стою! Сам стою!» Дуняша ласково погладила Малышку по крутому лбу. А он как боднѐт еѐ!
– Ишь, прыткий какой! – весело засмеялась Дуняша и протянула ладошку к морде телѐнка. Ладошке стало тепло. Это телѐнок дыхнул. Доверительно вдруг захватил губами Дуняшкин палец и сосет.
– Сейчас мы ему молочка дадим, – с нежностью сказала мама.Телѐнок фыркнул и стал пить молоко.А Дуняша рядом на корточки пристроилась. Малышка торопится, фыркает, чихает, а на боку белое пятнышко дрожит.
– Ох, глупый! Ох, смешной! – приговаривает Дуняша. Наклонилась она к самому уху телѐнка и шепчет:
– Давай, Малышка, с тобой дружить. Я за тобой ухаживать буду. Ладно? Малышка понимающе покосился на Дуняшу и мотнул головой, будто хотел сказать: «Ладно, ухаживай, может, и подружимся».

**Вопросы и задания**

1. Где происходит действие? Докажи словами из текста.
2. Выбери словосочетания, которые необходимы для описания Малышки.
3. Зачитай в тексте слова и словосочетания, которые помогают нам понять чувственное состояние