

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9 п. Известковский»
(МКОУ СОШ № 9 п. Известковский)

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол № 6
от «28» 05 2020 г.

Согласована
зам. директора по УВР
Г.Ф.Шевченко
«28» 05 2020 г.

Утверждена
приказом директора № 49
от «31» 08 2020 г.
Директор Л.С. Шумилина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 4 Б класса
(базовый уровень)

Составитель: Шевченко Г. Ф., учитель

с. Двуречье, 2020 год

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные

Ученик к концу 4 класса научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.
- чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа.
- уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.
- ценить отечественные, народные музыкальные традиции.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Ученик к концу 4 класса научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – твор-

ческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;

- использовать речь для регуляции своего действия.

Ученик получит возможность научиться:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- составлять план и последовательность действий;

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные УУД

Ученик к концу 4 класса научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;

- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);

- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;

- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;

- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;

- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;

- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;

- узнавать *тембры инструментов симфонического оркестра.*

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять и выделять необходимую информацию;

- осуществлять поиск необходимой информации;

- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;

- ставить и формулировать проблему.

Коммуникативные УУД

Ученик к концу 4 класса научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Ученик получит возможность научиться:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формулировать свои затруднения.
- проявлять активность в решении познавательных задач.

Содержание тем учебного предмета

Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
<p>Музыка в жизни человека Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</i> Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p><i>Отечественные народные музыкальные традиции.</i> Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных</p>	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении на музыкальных инструментах. Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах. Импровизировать в пении, игре, пластике. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учётом характера основных жанров музыки</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации. Разучивать и исполнять музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России</p> <p>Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки</p>

композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и

Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. **Выражать** своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.

Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении

Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. **Воплощать** художественно – образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)

Анализировать и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра, на инструментах, музыкально-пластические движения) различные музыкальные образы. **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов

Исполнять и **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)

Распознавать и **оценивать** выразительность музыкальной речи, её смысл. **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов. **Импровизировать**: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.). **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на ос-

контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Много-

нове сходства и различий интонаций, тем, образов

Сравнивать процессии результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров

Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении)

Соотносить художественно- образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения

Наблюдать: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.). **Исследовать:** определять форму построения музыкального произведения

Импровизировать : создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения, игра на элементарных инструментах). **Анализировать** жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

Инсценировать произведения разных жанров и форм

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. **Участвовать** в музыкальной жизни школы

Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально – исполнительского замысла) корректировать собственное исполнение. **Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность . **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров. **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. **Узнавать и определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов)

Участвовать в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах

Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. **Соотносить** интонационно- мелодиче-

образии этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.	ские особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – творчества народов мира. Участвовать в инсценировании традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов
--	---

Тематическое планирование

№ п\п	Содержание программного материала	Кол-во часов
Раздел 1. Россия – Родина моя.		3 ч
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм.		4 ч
1.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
2.	Кирилл и Мефодий.	1
3.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1
4.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
Раздел 2. День, полный событий.		6 ч
1.	В краю великих вдохновений.	1
2.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
3.	Ярмарочное гулянье.	1
4.	Святогорский монастырь. <i>Обобщение.</i>	1
5.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
6.	Приют, сияньем муз одетый.	1
Раздел 3. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		3 ч
1.	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
2.	Оркестр русских народных инструментов.	1
3.	Народные праздники. «Рождество».	1
Раздел 4. В концертном зале.		5 ч
1.	Опера «Иван Сусанин». 2 действие, 3 действие	1
2.	Промежуточная аттестация (концерт).	1
3.	Исходила младешенька.	1
4.	Русский восток.	1

5.	Балет «Петрушка». <i>Обобщение</i>	1
Раздел 5. В музыкальном театре.		6 ч
1.	Музыкальные инструменты.	1
2.	Счастье в сирени живет...	1
3.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1
4.	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1
5.	Царит гармония оркестра.	1
6.	Театр музыкальной комедии.	1
Раздел 6. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...		6 ч
1.	Прелюдия. Исповедь души.	1
2.	Революционный этюд.	1
3.	М.И.Глинка. Годы странствий.	1
4.	Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек.	1
5.	Музыкальные инструменты.	1
6.	Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке».	1
7.	<i>Обобщение тем года.</i>	1
	Итого	34 ч

Аннотация к рабочей программе по музыке для 4 класса

1. Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования, планируемыми результатами по изобразительному искусству на основе образовательной программы начального общего образования МКОУ СОШ № 9 п. Известковский, примерной программы начального общего образования по музыке, авторской программы по музыке авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, (УМК «Школа России»).
2. **Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.
3. **Срок реализации программы** – 1 год.
В соответствии с ФБУП, учебным планом школы и годовым учебным графиком программа по музыке 4 класс рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю)
4. **Содержание программы** представлено следующими темами:

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Россия – Родина моя.	4
2.	О России петь – что стремиться в храм.	4
3.	День, полный событий.	6
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5.	В концертном зале.	5
6.	В концертном зале.	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6
Итого:		34

5. Текущий контроль.

Тестирование, исполнение песен.

Творческие работы (индивидуальные и коллективные).

Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)

Форма годовой промежуточной аттестации: концерт.

Приложение 2.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Виды и формы контроля знаний

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

<i>Виды организации учебной деятельности:</i> - самостоятельная работа - творческая работа - конкурс - викторина	<i>Основные виды контроля при организации контроля работы:</i> - вводный - текущий - итоговый - индивидуальный - контроль учителя	<i>Формы контроля:</i> - наблюдение - самостоятельная работа
---	---	---

Критерии оценок на уроках музыки

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, к которым оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»: ответ правильный, но неполный :дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала