

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9 п. Известковский»  
(МКОУ СОШ № 9 п. Известковский)

Рассмотрена  
на заседании ШМО  
протокол № 6  
от «28» 05 2020 г.

Согласована  
зам. директора по УВР  
Т.Ф. Шевченко  
«28» 05 2020 г.

Утверждена  
приказом директора № 49  
от «31» 08 2020 г.  
Директор Л.С. Шумилина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**для 3 класса**  
**(базовый уровень)**

Составитель: Попова Т.В., учитель

с. Двуречье, 2020

- *уважительно относится к чувствам и настроениям другого человека;*
- *эмоционально относится к искусству;*
- *интересоваться отдельными видами музыкально-практической деятельности;*
- *формировать уважительное отношение к истории и культуре.*

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

Ученик к концу 3 класса научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
- *составлять план и последовательность действий;*
- *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

### **Познавательные УУД**

Ученик к концу 3 класса научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;

- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ставить и формулировать проблему.

### **Коммуникативные УУД**

Ученик к концу 3 класса научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

*Ученик получит возможность научиться:*

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формулировать свои затруднения.
- проявлять активность в решении познавательных задач.

### **Предметные результаты:**

Ученик к концу 3 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;

- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

*Ученик к концу 3 класса получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

## **2.Содержание учебного предмета**

### **Россия-Родина моя- 5 ч.**

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка .

*Примерный музыкальный материал.*

*Главная мелодия 2-й части. Из*

*Симфонии № 4. П. Чайковский.*

*Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.*

*Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.*

*Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*

*Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.*

*Славны были наши деды; Вспомним, братьцы, Русь и славу! Русские народные песни.*

*Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.*

*Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*

### **День, полный событий- 4 ч.**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные

впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Обобщающий урок.

Примерный музыкальный материал

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка. Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

**О России петь – что стремиться в храм- 7 ч.**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.

Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 3 ч.**

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр быliny в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал

*Былина о Добрыне Никитиче,* обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина).

*Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы*, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки*, русские и украинские народные песни

#### **В музыкальном театре – 5 ч**

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Океан – море синее. Балет «Спящая красавица».

В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии*. Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

*Примерный музыкальный материал*

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее*. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки*. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад*. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **В концертном зале - 6 ч.**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии*. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.

Обобщающий урок.

*Примерный музыкальный материал*

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

*Мелодия для скрипки и фортепиано*. П. Чайковский.

*Каприз № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты);

*Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

*Симфония № 3 («Героическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14 («Лунная»)* (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно*. Л. Бетховен.

*Сурок*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок*, норвежская народная

*Скрипка*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...- 4 ч.**

Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии*. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных

сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок

*Примерный музыкальный материал*

*Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.*

*Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.*

*Шествие солнца С. Прокофьев.*

*Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.*

*Заневка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.*

*Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.*

*Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.*

*Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.*

*Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.*

*Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.*

*Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.*

*Музыканты, немецкая народная песня.*

*Камертон, норвежская народная песня.*

*Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.*

*Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин*

**Промежуточная аттестация** проводится в разделе «В концертном зале» за счёт объединения тем «Жанр инструментального концерта. Народная песня в Концерте» и «Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение». Работа проводится в виде тестирования + концерт.

### 3. Тематический планирование по музыке

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	5
2.	День, полный событий	4
3.	О России петь – что стремиться в храм	7
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5.	В музыкальном театре.	5
6.	В концертном зале	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**Контрольные мероприятия  
по оценке достижения планируемых результатов учащихся по темам:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Сроки изучения</b>	<b>Контрольные и диагностические работы</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Россия – Родина моя	I четверть		На уроке
2.	День, полный событий.	II четверть		На уроке
3.	О России петь – что стремиться в храм	II четверть		На уроке
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	III четверть		На уроке
5.	В музыкальном театре	III четверть		На уроке
6.	В концертном зале	IV четверть	Промежуточная аттестационная работа	На уроке
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно	IV четверть		На уроке



	уменьше.			
	Всего			

## Аннотация к программе по музыке для 3 класса

1. Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образования общего образования по музыке на основе основной образовательной программы начального общего образования МКОУ СОШ № 9 п. Известковский, Примерной программы основного общего образования по музыке, авторской программы по музыке (автор: Г.П. Сергеева).
2. Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение **следующей цели**: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

3. **Срок реализации программы** на один год. Общее количество часов – 34 часов (1 час в неделю).
4. **Краткое содержание учебного предмета**:
  - 1.Россия-Родина моя – 5 часов.
  2. День, полный событий – 4 часа.
  3. О России петь-что стремиться в храм – 7 часов.
  4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло – 5 часов.
  5. В музыкальном театре – 5 часов.
  6. В концертном зале – 6 часов.
  - 7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 4 часа.

### 5. Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- устного контроля;
- письменного контроля (тестирование).

*Форма годовой промежуточной аттестации*: тестирования + концерт, проводится в разделе «В концертном зале» за счёт объединения тем «Жанр инструментального концерта. Народная песня в Концерте» и «Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение».

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ**

Виды и формы контроля знаний

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

<p><i>Виды организации учебной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа</li> <li>- творческая работа</li> <li>- конкурс</li> <li>- викторина</li> </ul>	<p><i>Основные виды контроля при организации контроля работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводный</li> <li>- текущий</li> <li>- итоговый</li> <li>- индивидуальный</li> <li>- письменный</li> <li>- контроль учителя</li> </ul>	<p><i>Формы контроля:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>
--	--	--

**Критерии оценок на уроках музыки**

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков,к оторые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Нормы оценок.**

Оценка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»: ответ правильный, но неполный :дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

## Контрольные измерители ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Ф.И. \_\_\_\_\_

Вариант 1.

1. *Инструментальная музыка – это...*

- А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах
- Б) произведения для исполнения голосом
- В) все музыкальные произведения

2. *Музыкальное произведение для исполнения голосом в сопровождении инструмента:*

- А) песня
- Б) марш
- В) танец

3. *Сценическое произведение, в котором смысл передают с помощью жестов:*

- А) симфония
- Б) балет
- В) опера

4. *Автора музыки называют...*

- А) дирижер
- Б) руководитель
- В) композитор

5. *Самый большой музыкальный инструмент?*

- А) Орган
- Б) Рояль
- В) Барабан

6. *Ноты – это знаки, которыми*

- А) пишут слова
- Б) записывают музыку
- В) делают вычисления

7. *Какой инструмент не издает музыкальный звук?*

- А) барабан
- Б) скрипка
- В) гитара

8. *К русским композиторам не относится...*

- А) П.Чайковский
- Б) Ф.Шопен
- В) С.Прокофьев

9. *Какой группы инструментов нет в оркестре?*

- А) Струнные
- Б) Духовые
- В) Клавишные

10. *Выберите правильный ответ.*

- А) Куплетная форма состоит из куплета и припева.
- Б) Куплетная форма состоит из припева и запева.
- В) Куплетная форма состоит из запева и припева.

11. *Что такое симфонический оркестр?*

- А) коллектив певцов
- Б) группа струнных музыкальных инструментов
- В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах

12. *Человека, который руководит хором или оркестром, называют:*

- А) руководитель
- Б) дирижер
- В) композитор

13. *Какой инструмент относится к струнным?*

- А) труба
- Б) литавры
- В) виолончель

14. *Как называется ансамбль из двух исполнителей?*

- А) хор
- Б) дуэт
- В) соло

15. *Зачеркни лишнее слово в утверждении.*

К музыкальным инструментам относятся: скрипка, барабан, труба, балет, пианино.

К музыкальным жанрам относятся: песня, танец, певец, симфония.

К музыкальным формам относятся: двухчастная, рондо, танец.

В симфоническом оркестре есть инструменты: скрипка, гусли, виолончель, альт.

16. *Найдите и подчеркните в тексте названия нот, знаки, инструменты, слова, которые относятся к музыкальной грамоте.*

Расстелив большой матрас, сел на берег контрабас.

Долго он сидел, гудел, всем он страшно надоел.

Даже серенький сурок больше вытерпеть не мог.

Ну, а комнатная моль не могла понять, в чем соль:

Где диез, а где бемоль, для кого и, что играет  
 Надоевший контрабас, вот уже десятый час.  
 Но на счастье тут под липкой пробегал бульдог со скрипкой:  
 Он сказал, что в мире нет дела лучше, чем дуэт.  
 Но баян сказал, что трио тоже выглядит красиво.  
 «Нет и нет, - сказал кларнет – лучше всех звучит квартет!».  
 До сих пор идут раздоры, чья важней в квартете роль.  
 Даже с грядки помидоры, даже репа и фасоль  
 Приходили умолять, кончить спор и поиграть.  
 Старый заяц и лиса на лесной полянке  
 Распевали без конца песнь о коноплянке.  
 Долго пели в разнобой, сбились вовсе в счете...  
 И сказал им козодой: «вы не так поете».  
 Ты овечка не басы, нет с тобою сладу!  
 До, ре, ми, фа, соль, ля, си – вот как петь вам надо!»

### 17. «Путаница»

В эту путаницу букв попали музыкальные термины, слова, являющиеся понятиями и относящимися к музыке. Помоги их найти. ( расставь и запиши правильно музыкальные слова).

СЪАНБАЛМ \_\_\_\_\_  
 АФАР \_\_\_\_\_  
 АКМИНАИД \_\_\_\_\_  
 ЫТНО \_\_\_\_\_  
 СТИЛОС \_\_\_\_\_

Ф. И. \_\_\_\_\_  
 Вариант 2

#### 1. Вокальная музыка...

- А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах
- Б) произведения для исполнения голосом
- В) все музыкальные произведения

#### 2. Музыкальное произведение, для организации ходьбы

- А) песня
- Б) марш
- В) танец

#### 3. Сценическое произведение, в котором все слова исполняются под музыку?

- А) симфония
- Б) балет
- В) опера

#### 4. Руководителя хора называют:

- А) автор
- Б) дирижер
- В) композитор

#### 5. Музыкальные инструменты с клавиатурой называются...

- А) фортепиано
- Б) щипковые
- В) ударные

#### 6. Как мы называем человека, который поет один?

- А) солист
- Б) хор
- В) певец

#### 7. Чем записывают музыку?

- А) буквами
- Б) нотами
- В) цифрами

#### 8. Когда мы танцуем, то соблюдаем в движении:

- А) Темп
- Б) Слух
- В) Мелодию

#### 9. Музыкальный инструмент ОРГАН состоит из...

- А) клавиатуры и труб
- Б) клавиш
- В) множества металлических пластинок

#### 10. Что музыка может изобразить?

А) капли дождя                      Б) одежду                              В) прическу

11. *Какая форма музыки состоит из запева и припева?*

А) двухчастная                      Б) трехчастная                      В) куплетная

12. *Хор – это...*

А) коллектив музыкантов, которые исполняют музыку на разных инструментах

Б) коллектив музыкантов, которые поют

В) коллектив артистов, которые танцуют

13. *Какой инструмент относится к духовым?*

А) труба

Б) виолончель

В) литавры

14. *К зарубежным композиторам не относится...*

А) Л.Бетховен

Б) С.Рахманинов

В) Э.Григ

15. *Зачеркни лишнее слово в утверждении.*

К музыкальным инструментам относятся: песня, рояль, арфа, балалайка, виолончель.

К музыкальным жанрам относятся: марш, романс, дуэт, опера.

К музыкальным формам относятся: трехчастная, вариации, марш.

В симфоническом оркестре есть инструменты: труба, валторна, гармонь, скрипка.

16. *Найдите и подчеркните в тексте названия нот, знаки, инструменты, слова, которые относятся к музыкальной грамоте.*

Расстелив большой матрас, сел на берег контрабас.

Долго он сидел, гудел, всем он страшно надоел.

Даже серенький сурок больше вытерпеть не мог.

Ну, а комнатная моль не могла понять, в чем соль:

Где диез, а где бемоль, для кого и, что играет

Надоевший контрабас, вот уже десятый час.

Но на счастье тут под липкой пробежал бульдог со скрипкой:

Он сказал, что в мире нет дела лучше, чем дуэт.

Но баян сказал, что трио тоже выглядит красиво.

«Нет и нет, - сказал кларнет – лучше всех звучит квартет!».

До сих пор идут раздоры, чья важней в квартете роль.

Даже с грядки помидоры, даже репа и фасоль

Приходили умолять, кончить спор и поиграть.

Старый заяц и лиса на лесной полянке

Распевали без конца песнь о коноплянке.

Долго пели в разнобой, сбились вовсе в счете...

И сказал им козодой: «вы не так поете».

Ты овечка не басы, нет с тобою сладу!

До, ре, ми, фа, соль, ля, си – вот как петь вам надо!»

17. *«Путаница»*

В эту путаницу букв попали музыкальные термины, слова, являющиеся понятиями и относящимися к музыке. Помоги их найти. ( расставь и запиши правильно музыкальные слова).

РТАКТЕВ

\_\_\_\_\_

ТАЙФЕЛ

\_\_\_\_\_

НАПОИНИ

\_\_\_\_\_

ЛСОО

\_\_\_\_\_

НЕКТОЦР

Календарно – тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>1 четверть – 7 часов</b>				
<b>Раздел 1. Россия – Родина моя - 5 часов</b>				
1.	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский.	1	07.09	
2.	Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи.	1	14.09	
3.	Образы защитников Отечества в музыке. Жанры русской народной песни и канта. Входная викторина.	1	21.09	
4.	Традиции русской песенности и колокольности в музыке кантаты.	1	28.09	
5.	Особенности музыкального языка сольных и хоровых номеров оперы. Интонационное родство музыкальных тем оперы.	1	05.10	
<b>Раздел 2. День, полный событий - 4 часа</b>				
6.	Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов.	1	12.10	
7.	В каждой интонации спрятан человек. Портрет в музыке.	1	19.10	
<b>2 четверть - 7 часов</b>				
8.	Детские образы М. Мусорского и П. Чайковского.	1	09.11	
9.	Образы вечерней природы. Обобщение темы: «День, полный событий».	1	16.11	
<b>Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм - 7 часов</b>				
10.	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	23.11	
11.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства.	1	30.11	
12.	Образ матери в современном искусстве. Эмоционально-образное родство образов.	1	07.12	
13.	Праздники православной церкви. Вход Господень в Иерусалим.	1	14.12	
14.	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	21.12	
<b>3 четверть – 9 часов</b>				
15.	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1	11.01	
<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 3 часа</b>				
16.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	18.01	
17.	Образы народных сказителей в русских опереттах	1	25.01	
18.	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины.	1	01.02	
<b>Раздел 5. В музыкальном театре. - 5 часов</b>				
19.	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1	08.02	
20.	Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Контраст образов	1	15.02	
21.	Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова.	1	22.02	
22.	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского.	1	01.03	

23.	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1	15.03	
<b>4 четверть – 6 часов</b>				
<b>Раздел 6. В концертном зале</b>		<b>- 4 часа</b>		
24.	Жанр инструментального концерта. Народная песня в Концерте. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	1	05.04	
25.	Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1	12.04	
26.	Особенности интонационно-образного развития образов. Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. Тестирование.	1	19.04	
27.	<i>Промежуточная аттестационная работа (тест + концерт)</i>	1	26.04	
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... - 2 часа</b>				
28.	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз — одно из направлений современной музыки. Известные джазовые музыканты-исполнители.	1	03.05	
29.	Мир композиторов: Г. Свиридов и С. Прокофьев особенности стиля композиторов. Особенности музыкального языка разных композиторов. Обобщающий урок.	1	17.05	