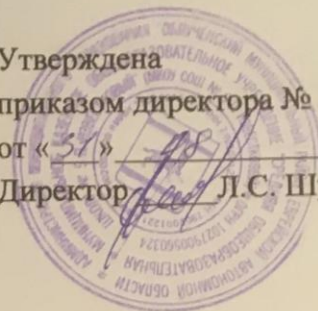


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9 п. Известковый»
(МКОУ СОШ № 9 п. Известковый)

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол № 6
от «28» 05 2020 г.

Согласована
зам. директора по УВР
Г.Ф. Шевченко
«28» 05 2020 г.

Утверждена
приказом директора № 49
от «31» 05 2020 г.
Директор Л.С. Шумилина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 5-8 классов
(базовый уровень)

Составитель: Титова И. А., учитель

с. Двуречье, 2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. **Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
 - степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании изучения курса музыки школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты

русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тематическое планирование 5 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел №1 Музыка и литература		17	
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество	Что роднит музыку с литературой	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние

<p>Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Русская изарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>			связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
	Вокальная музыка	2	<p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки)</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику вокальной музыки.</p>
	Фольклор в музыке русских композиторов	2	<p>Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p>
	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	<p>Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.</p>
	Вторая жизнь песни	2	<p>Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях.</p> <p>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>

	Вокальная и инструментальная музыка.	1	Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)
	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной) Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных

			стилевых направлений.
	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации) Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов). Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.
Раздел №2 Музыка и изобразительное		18ч	

искусство			
Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
	Небесное и земное в звуках и красках	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
	Звать через прошлое к настоящему	2	Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.
	Музыкальная	2	Находить ассоциативные

	живопись и живописная музыка		<p>связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства.</p> <p>Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p>
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p>Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.</p>
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами</p>

		искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
Образы борьбы и победы в искусстве	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
Застывшая музыка	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).
Полифония в музыке	1	Находить ассоциативные

	и живописи		связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
	Музыка на мольберте	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства) Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом

			интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
	В каждой мимолетности вижу я миры	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
	Мир композитора	1	Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций
	С веком наравне	1	Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки,

			произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций
		Всего 35 часов	

Тематическое планирование

6 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки		17	
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи	Удивительный мир музыкальных образов	1	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс	1	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении.

<p>Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>			<p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)</p>
	<p>Два музыкальных посвящения</p>	<p>1</p>	<p>Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>
	<p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</p>	<p>1</p>	<p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития</p>

			одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действий и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.
	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных

			сочинений русских и зарубежных классиков.
	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.
	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1	Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы

	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1	Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.
	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.

			Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения
	Джаз – искусство XX века	1	Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки		18	
Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	3	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
	Инструментальный	1	Наблюдать за

жизнь. Значение музыки в жизни человека.	концерт. «Итальянский концерт»		сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).
	Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	2	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально- пластическом движении, импровизации.
	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	3	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия	2	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной

	«Ромео и Джульетта»		культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.
	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	3	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	2	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
	Исследовательский проект.	1 Всего35	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубеж-ных) музыкальных произведений.

**Тематическое планирование
7 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)**

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел №1	Особенности драматургии сценической музыки	17	
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Классика и современность.	2	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
	Героическая тема в	1	Анализировать и обобщать

	музыке.		многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
	В музыкальном театре. Балет.	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п.
	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт	5	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-

	для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.		просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры		18	
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	5	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты

			для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	2	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

	Музыка народов мира.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
	Международные хиты.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
	Исследовательский проект	Вне сетки часов	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
	Обобщающий урок	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных

			произведений.
		Всего 35	

**Тематическое планирование
8 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)**

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел №1 Классика и современность		17	
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<u>Классика в нашей жизни.</u> <u>В музыкальном театре. Опера.</u> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий
	<u>В музыкальном театре.</u> <u>Балет.</u> Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли».	1	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать

	«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»		национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
	<u>В музыкальном театре.</u> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
	<u>Музыка к драматическому спектаклю</u> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	4	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
	<u>Музыка в кино.</u> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...	1	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком

	Музыка к фильму «Властелин колец»		других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний
	<u>В концертном зале.</u> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка- это огромный мир, окружающий человека...	3	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)
	Обобщающий урок.	1	
Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке			
		18	
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни	<u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. _Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства

человека.	<u>Портреты великих исполнителей</u> Елена Образцова.	3	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
	<u>Портреты великих исполнителей</u> . Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	3	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.
	<u>Современный музыкальный театр</u> .	2	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной

	<p>Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.</p>	<p>драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>
	<p><u>В концертном зале.</u> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	<p>3</p> <p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p>

	<p><u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u></p> <p>Литературные страницы. Стихи русских поэтов.</p> <p><u>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина.</p> <p>Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин.</p> <p><u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.</p>	5	<p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p>
		Всего 35 ч	

Приложения

Приложение 1. Аннотация

1. Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 — 8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, планируемыми результатами основного общего образования, с учебным планом на 2020-2021 учебный год, примерными программами

по музыкальному искусству для основного общего образования и с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской .

Рабочая программа ориентирована на учебники:

Автор/Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника
Авторы учебников: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская;	учебник МУЗЫКА.	5-8 класс	издательство "Просвещение"

2. Цель музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и

других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

3. Срок реализации программы - 4 года. Согласно учебному плану образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год на учебный предмет «Музыка» в 5-8 классах отводится по 35 часов (из расчета 1 час в неделю) всего 140 часов.

4. Содержание программы 5 – 8 классы:

Музыка как вид искусства.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

5. Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- в форме стартовой диагностики в сентябре (начале октября) каждого года;
- устного контроля;
- письменного контроля (тестовые задания).

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования

Приложение 2. Демонстрационный вариант тестовой работы для промежуточной аттестации 5 класс

Вариант 1

ФИ _____

Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1.Руководитель симфонического оркестра называется:

- а) Солист;
- б) Певец;
- в) Дирижер.

- 2. Лирическое стихотворение, положенное на музыку называется:**
- а) Вокализ,
 - б) Романс,
 - в) Танец.
- 3. Кто сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада»?**
- а) Н .А. Римский-Корсаков;
 - б) П.И.Чайковский;
 - в) М.И.Глинка.
- 4.Музыкальное произведение для голоса без слов называется:**
- а) Песня;
 - б) Танец;
 - в) Вокализ.
- 5.Какое симфоническое произведение на основе русской сказки сочинил А.К. Лядов:**
- а) «Баба-Яга»;
 - б) «Кикимора»;
 - в) «Золушка».
- 6.Вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются музыка и танец называется:**
- а) Опера;
 - б) Симфония;
 - в) Балет.
- 7.Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:**
- а) Хор;
 - б) Оркестр;
 - в) Трио.
- 8. Как называется форма коллективного пения?**
- а) дуэт
 - б) квинтет
 - в) трио
 - г) хор
- 9. Как называется задумчивая лирическая песня, сопровождающая укачивание ребёнка?**
- а) романс
 - б) колыбельная
 - в) ария
 - г) вокализ
- 10. Какой термин относится к музыкальному жанру?**
- а) Басня
 - б) Баллада
 - в) Сказка
- 11. Какой термин относится к литературному жанру?**

- а) Романс
- б) Баркарола
- в) Роман

12. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- а) Концерт
- б) Симфония
- в) Вокализ

13. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

- а) Песня
- б) Соната
- в) Ария

14. Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

- а) И. Стравинский
- б) М. Чюрленис
- в) В. Кикта

15. Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

- а) Л.Бетховен
- б) Э.Григ
- в) К.Дебюсси

Вариант 2

ФИ _____

Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1. Как называется форма коллективного пения?

- а) дуэт
- б) квинтет
- в) трио
- г) хор

2. Как называется задумчивая лирическая песня, сопровождающая укачивание ребёнка?

- а) романс
- б) колыбельная
- в) ария
- г) вокализ

3. Какой термин относится к музыкальному жанру?

- а) Басня

б) Баллада

в) Сказка

4. Какой термин относится к литературному жанру?

а) Романс

б) Баркарола

в) Роман

5. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

а) Концерт

б) Симфония

в) Вокализ

6. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

а) Песня

б) Соната

в) Ария

7. Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

а) И. Стравинский

б) М. Чюрленис

в) В. Кикта

8. Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

а) Л.Бетховен

б) Э.Григ

в) К.Дебюсси

9.Руководитель симфонического оркестра называется:

а) Солист;

б) Певец;

в) Дирижер.

10. Лирическое стихотворение, положенное на музыку называется:

а) Вокализ,

б) Романс,

в) Танец.

11. Кто сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада»?

а) Н .А. Римский-Корсаков;

б) П.И.Чайковский;

в) М.И.Глинка.

12.Музыкальное произведение для голоса без слов называется:

а) Песня;

б) Танец;

в) Вокализ.

13.Какое симфоническое произведение на основе русской сказки сочинил А.К. Лядов:

- а) «Баба-Яга»;
- б) «Кикимора»;
- в) «Золушка».

14. Вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются музыка и танец называется:

- а) Опера;
- б) Симфония;
- в) Балет.

15. Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:

- а) Хор;
- б) Оркестр;
- в) Трио.

Ключ для проверки:

Вариант 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
ответ	в	б	а	в	б	в	б	г
№ вопроса	9	10	11	12	13	14	15	
ответ	б	б	в	в	б	б	в	

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
ответ	г	б	б	в	в	б	б	в
№ вопроса	9	10	11	12	13	14	15	
ответ	в	б	а	в	б	в	б	

Тест для промежуточной аттестации Музыка 6 класс

Вариант 1

ФИ _____

Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1. Как называется в музыке «Песня на воде»?

- а) полонез б) баркарола в) фольклор

2. Назовите страну, где родились «Песни на воде»?

- а) Россия б) Италия в) Америка

3. Каким было церковное пение в древности?

- а) одноголосное, б) полифоническое, в) женское.

4. Что является отличительной чертой русской православной музыки?

- а) пение а сарелла, б) большое количество подголосков, в) пение каноном.

5. Какой музыкальный инструмент признавался единственным, который мог воплотить слово о Боге в музыкальных звуках?

- а) орган, б) скрипка, в) человеческий голос.

6. Как называется сплав русской народной культуры с иноземной, обогащающей церковные песнопения родными русскими напевами?

- а) знаменный распев, б) обряд, в) молитва.

7. Что роднит музыку и разговорную речь?

- а) интонация, б) мелодия, в) тембр.

8. Назовите самый древний вид искусства, связанный с магическими действиями, с танцем, со словом.

- а) пение, б) декламация, в) хореография.

9. Как называют вокальное произведение в сопровождении какого-либо музыкального инструмента гитары или фортепиано?

- а) сюита, б) прелюдия, в) романс.

10. О музыке какого русского композитора говорят, что она стелется как тропы в полях.

- а) Глинка, б) Рахманинов, в) Варламов

11. Что обозначает итальянское слово бельканто?

- а) название театра, б) прекрасное пение, в) характер музыки.

12. Как называли на Руси странствующих актеров потешавших народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах?

- а) рапсоды, б) скоморохи, в) барды.

13. Назовите самую известную икону 15 века, созданную Рублевым.

- а) Троица, б) Владимирская Богоматерь, в) Казанская Богоматерь.

14. В сопровождении какого инструмента исполняется бардовская песня?

- а) саксофон; б) рояль; в) гитара

15. Как называлось новое многоголосное пение?

- а) знаменное, б) унисонное, в) партесное.

16. Назовите новый многоголосный жанр в музыке 18 века.

- а) духовный концерт, б) камерная музыка, в) сюита.

17. Основным качеством русской народной музыки является:

- а) маршевость;
б) танцевальность;
в) песенность

18. Русские народные песни имеют различную жанровую основу.

Соедините стрелкой название песни с соответствующим ей жанром:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. Лирическая протяжная | а) «Эй, ухнем |
| 2. Солдатская | б) «Вниз по матушке, по Волге» |
| 3. Трудовая
ребятушки» | в) «Солдатушки, бравы |
| 4. Плясовая | г) «Во поле береза стояла» |
| 5. Хороводная | д) «Светит месяц» |

Тест для промежуточной аттестации Музыка 6 класс

Вариант 2

ФИ _____

Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1. Как называют вокальное произведение в сопровождении какого-либо музыкального инструмента гитары или фортепиано?

- а) сюита, б) прелюдия, в) романс.

2. О музыке какого русского композитора говорят, что она стелется как тропа в полях.

- а) Глинка, б) Рахманинов, в) Варламов

3. Что обозначает итальянское слово бельканто?

- а) название театра, б) прекрасное пение, в) характер музыки.

4. Как называли на Руси странствующих актеров потешавших народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах?

- а) рапсоды, б) скоморохи, в) барды.

5. Назовите самую известную икону 15 века, созданную Рублевым.

- а) Троица, б) Владимирская Богоматерь, в) Казанская Богоматерь.

6. В сопровождении какого инструмента исполняется бардовская песня?

- а) саксофон; б) рояль; в) гитара

7. Как называлось новое многоголосное пение?

- а) знаменное, б) унисонное, в) партесное.

8. Назовите новый многоголосный жанр в музыке 18 века.

- а) духовный концерт, б) камерная музыка, в) сюита.

9. Основным качеством русской народной музыки является:

- а) маршевость;
б) танцевальность;
в) песенность

10. Как называется в музыке «Песня на воде»?

- а) полонез б) баркарола в) фольклор

11. Назовите страну, где родились «Песни на воде»?

- а) Россия б) Италия в) Америка

12. Каким было церковное пение в древности?

а) одноголосное, б) полифоническое, в) женское.

13. Что является отличительной чертой русской православной музыки?

а) пение а саpella, б) большое количество подголосков, в) пение каноном.

14. Какой музыкальный инструмент признавался единственным, который мог воплотить слово о Боге в музыкальных звуках?

а) орган, б) скрипка, в) человеческий голос.

15. Как называется сплав русской народной культуры с иноземной, обогащающей церковные песнопения родными русскими напевами?

а) знаменный распев, б) обряд, в) молитва.

16. Что роднит музыку и разговорную речь?

а) интонация, б) мелодия, в) тембр.

17. Назовите самый древний вид искусства, связанный с магическими действиями, с танцем, со словом.

а) пение, б) декламация, в) хореография.

18. Русские народные песни имеют различную жанровую основу.

Соедините стрелкой название песни с соответствующим ей жанром:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. Лирическая протяжная | а) «Эй, ухнем |
| 2. Солдатская | б) «Вниз по матушке, по Волге» |
| 3. Трудовая
ребятушки» | в) «Солдатушки, бравы |
| 4. Плясовая | г) «Во поле береза стояла» |
| 5. Хороводная | д) «Светит месяц» |

Ключ к тестам:

Вариант 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9

ОТВЕТ	б	б	а	а	в	а	а	в	в
№ вопроса	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОТВЕТ	б	б	б	а	в	в	а	в	1-б 2-в 3-а 4-д 5-г

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОТВЕТ	в	б	б	б	а	в	в	а	в
№ вопроса	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОТВЕТ	б	б	а	а	в	а	а	в	1-б 2-в 3-а 4-д 5-г

Тест для промежуточной аттестации для 7 класса

Вариант 1

Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1. Слово «увертюра» обозначает:

- А) название инструмента,
- Б) оркестровое вступление,
- В) пьесу для постановки на сцене,
- Г) определение темпа.

2. К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов,
- Б) А.П. Бородин,
- В) Д.С. Шостакович,
- Г) Э.Григ

3. К числу русских композиторов относится:

- А) М. Равель,
- Б) Л. Бетховен,
- В) Р. Вагнер,
- Г) П. Чайковский

4. Либретто - это:

- А) название инструмента,
- Б) оркестровое вступление,
- В) краткое литературное содержание оперы или балета,
- Г) жанр музыки.

5. Слово «полифония» обозначает:

- А) силу звука,
- Б) темп,
- В) многоголосие,
- Г) несколько звуков, взятых одновременно.

6. Жанр музыки, не связанный с литературой:

- А) опера,
- Б) этюд,
- В) балет,
- Г) романс.

7. Какая опера написана Глинкой:

- А) «Князь Игорь»,
- Б) «Кармен»,
- В) «Иван Сусанин»,
- Г) «Порги и Бесс».

8. «Программная музыка» - это:

- А) музыка, у которой есть название,
- Б) танцевальная музыка,
- В) музыка для кинофильмов,
- Г) марш.

9. О каком балете Прокофьева возникла ироническая поговорка «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете»:

- А) «Золушка»
- Б) «Ромео и Джульетта»
- В) «Сказ о каменном цветке»

10. Кто сочинил во время Великой Отечественной войны Седьмую симфонию?

- А) Д.Д.Шостакович.
- Б) А.И.Хачатурян.
- В) П.И.Чайковский.

11. У кого из немецких композиторов самым любимым музыкальным инструментом был орган?

- А) И.С.Бах.
- Б) Л.В.Бетховен.
- В) В.А.Моцарт.

12. О какой своей симфонии Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь»?

- А) Симфония № 3
- Б) Симфония № 5.

В) Симфония № 9.

13. Какую из перечисленных опер создал Ж.Бизе?

А) «Кармен».

Б) «Иоланта».

В) «Аида».

14. Что объединяет музыку, живопись, литературу?

А) оркестр

Б) исполнитель

В) жизнь

15. Содержание музыкального произведения выражается:

А) музыкальной критикой

Б) музыкальным образом

В) слушателем

16. Что такое драматургия?

А) образ

Б) увертюра

В) развитие

17. В переводе с греческого – палочка для письма. Означает почерк, в том числе и авторский. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества.

А) стиль

Б) лад

В) жанр

18. Музыкальное произведение для оркестра, состоит, как правило, из четырёх частей, написанных в сонатной циклической форме.

А) прелюдия

Б) увертюра

В) симфония

19. Часть оперного спектакля, раскрывающая характер героя, его внутренний мир и переживания?

А) песня

Б) романс

В) ария

20. Опера возникла:

А) в Италии на рубеже XVI – XVII вв.

Б) во Франции в XV в.

В) в Испании в XVII в.

21. Что является основой драматического развития любого музыкального спектакля?

- А) конфликт
- Б) увертюра
- В) экспозиция

22. К какому жанру музыки относится произведение Д.Гершвина

«Порги и Бесс»

- А) романс;
- Б) баллада;
- В) опера.

23. Кто автор оперы «Князь Игорь»?

- А) С. Прокофьев;
- Б) Г. Свиридов;
- В) А.Бородин.

24. К какому жанру относится «Кармен-сюита»?

- А) опера
- Б) песня;
- В) балет.

25. К какому жанру музыки относится произведение Э.Л. Уэббера

«Иисус Христос- суперзвезда»

- А) романс;
- Б) рок-опера
- В) баллада;
- Г) опера.

Тест для промежуточной аттестации для 7 класса

Вариант 2

ФИ _____

Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1. У кого из немецких композиторов самым любимым музыкальным инструментом был орган?

- А) И.С.Бах.
- Б) Л.В.Бетховен.
- В) В.А.Моцарт.

2. Какую из перечисленных опер создал Ж.Бизе?

- А) «Кармен».
- Б) «Иоланта».
- В) «Аида».

3. Что объединяет музыку, живопись, литературу?

- А) оркестр
- Б) исполнитель
- В) жизнь

4. Содержание музыкального произведения выражается:

- А) музыкальной критикой
- Б) музыкальным образом
- В) слушателем

5. Что такое драматургия?

- А) образ
- Б) увертюра
- В) развитие

6. В переводе с греческого – палочка для письма. Означает почерк, в том числе и авторский. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества.

- А) стиль
- Б) лад
- В) жанр

7. Музыкальное произведение для оркестра, состоит, как правило, из четырёх частей, написанных в сонатной циклической форме.

- А) прелюдия
- Б) увертюра
- В) симфония

8. Часть оперного спектакля, раскрывающая характер героя, его внутренний мир и переживания?

- А) песня
- Б) романс
- В) ария

9. Опера возникла:

- А) в Италии на рубеже XVI – XVII вв.
- Б) во Франции в XV в.
- В) в Испании в XVII в.

10. Что является основой драматического развития любого музыкального спектакля?

- А) конфликт
- Б) увертюра
- В) экспозиция

11. К какому жанру музыки относится произведение Д.Гершвина «Порги и Бесс»

- А) романс;
- Б) баллада;
- В) опера.

12. Кто автор оперы «Князь Игорь»?

- А) С. Прокофьев;
- Б) Г. Свиридов;
- В) А. Бородин.

13. К какому жанру относится «Кармен-сюита»?

- А) опера
- Б) песня;
- В) балет.

14. К какому жанру музыки относится произведение Э.Л. Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда»

- А) романс;
- Б) рок-опера
- В) баллада;
- Г) опера.

15. Слово «увертюра» обозначает:

- А) название инструмента,
- Б) оркестровое вступление,
- В) пьесу для постановки на сцене,
- Г) определение темпа.

16. К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов,
- Б) А.П. Бородин,
- В) Д.С. Шостакович,
- Г) Э.Григ

17. К числу русских композиторов относится:

- А) М. Равель,
- Б) Л. Бетховен,
- В) Р. Вагнер,
- Г) П. Чайковский

18. Либретто - это:

- А) название инструмента,
- Б) оркестровое вступление,
- В) краткое литературное содержание оперы или балета,
- Г) жанр музыки.

19. Слово «полифония» обозначает:

- А) силу звука,
- Б) темп,

- В) многоголосие,
- Г) несколько звуков, взятых одновременно

20. Жанр музыки, не связанный с литературой:

- А) опера,
- Б) этюд,
- В) балет,
- Г) романс.

21. Какая опера написана Глинкой:

- А) «Князь Игорь»,
- Б) «Кармен»,
- В) «Иван Сусанин»,
- Г) «Порги и Бесс».

22. «Программная музыка» - это:

- А) музыка, у которой есть название,
- Б) танцевальная музыка,
- В) музыка для кинофильмов,
- Г) марш.

23. О каком балете Прокофьева возникла ироническая поговорка «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете»:

- А) «Золушка»
- Б) «Ромео и Джульетта»
- В) «Сказ о каменном цветке»

24. Кто сочинил во время Великой Отечественной войны Седьмую симфонию?

- А) Д.Д.Шостакович.
- Б) А.И.Хачатурян.
- В) П.И.Чайковский.

25. О какой своей симфонии Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь»?

- А) Симфония № 3
- Б) Симфония № 5.
- В) Симфония № 9.

Ключ для проверки:

Вариант 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	Б	Г	Г	В	В	Б	В	А	Б	А	А	Б	А	В	Б
№ вопроса	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
ответ	В	А	В	В	А	А	В	В	В	Б					

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	А	А	В	Б	В	А	В	В	А	А	В	В	В	Б	Б
№ вопроса	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
ответ	Г	Г	В	В	Б	В	А	Б	А	Б					

Тестовая работа для промежуточной аттестации по музыке 8 класс

Вариант 1

Часть I

Выбери правильное утверждение (каждый правильный ответ – 1 балл, всего 10 баллов).

1. От латинского - совершенный, образцовый, называют такие произведения искусства, которые являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей.

- а. драма
- б. стиль
- в. образец
- г. классика
- д. современность

2. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?

- а. балет
- б. симфония
- в. опера

3. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения?

- а. балет
- б. симфония
- в. опера

4. Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?

- а. увертюра
- б. ария
- в. дивертисмент

5. Как называется сольный фрагмент оперы?

- а. дуэт
- б. хор
- в. ария

6. Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?

- а. балет
- б. симфония
- в. опера

7. Кто из перечисленных композиторов написал музыку к кинофильму «Властелин колец»?

- а) Г.Л.Шор б) Э.Л.Уэббер в) А.Г.Шнитке г) Ч.Айвз

8. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений И.С.Баха?

- а. скрипка
- б. флейта
- в. орган

9. Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?

- а. комические
- б. темы борьбы и победы
- в. сказочно-фантастические

10. Назовите самый демократичный жанр музыкального искусства-

- а. песня
- б. танец
- в. марш

Часть II

Раздел «СООТНЕСИ» (21 балл)

11. Соотнеси название произведения и фамилию композитора (5 баллов)

1. Балет «Ярославна»	А) А.П. Бородин
2. Опера «Князь Игорь»	Б) В.И. Тищенко
3. Рок-опера «Преступление и наказание»	В) Э. Григ
4. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Г) Э.Н. Артемьев
5. Сюита «Пер Гюнт»	Д) Ж. Пресгурвик

12. Соотнеси название произведения и фамилию композитора (5 баллов)

1. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта»	А) Д.Б. Кабалевский
2. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Б) Ж. Бизе
3. Опера «Кармен»	В) Дж. Гершвин
4. Опера «Порги и Бесс»	Г) Р. Щедрин
5. Балет «Кармен-сюита»	Д) А.Г. Шнитке

13. Соотнеси термин с определением (5 баллов)

1. Память культуры – наследие, которое живо сегодня, прошлое, которое важно для современников.	А) Блюз
2. В музыке обозначает произведение в свободной форме на основе народных мелодий. Жанр близок жанру фантазии, поэмы.	Б) Традиция

3. В переводе с англ. «меланхолия», «уныние». Сольно-песенный жанр. Он драматичен, отражает глубоко личные переживания, конфликты беднейших слоёв Америки.	В) Рапсодия
4. В переводе с англ. «дух, духовный». Это - духовный хоровой гимн, часто сочинявшиеся на библейские сюжеты и тексты. Это жанр религиозного пения и танца, исполнение которого сопровождается ударами в ладоши, притопыванием, непринужденными телодвижениями.	Г) Сюита
5. Это музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных частей, (самостоятельных), объединённых общим замыслом	Д) Спиричуэл

14.Соотнеси название номеров с названием произведения (3 балла)

1.Солнцу красному – слава!; Половецкая пляска с хором Плач Ярославны; Ария Игоря	А) Рок-опера «Преступление и наказание»
2.Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг	Б) Опера «Князь Игорь»
3. Баллада Шарманщика Толпа и очередь к старухе-процентщице Не все на свете – муравьи; Что со мной? Притча о Лазаре; Наводнение	В) Сюита «Пер Гюнт»

15. Сопоставь музыкальные термины и их значение (3 балла).

1) Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.

2) Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.

3) Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.

А) Аранжировка

Б) Транскрипция

В) Аутентичное исполнение

РАЗДЕЛ «ДОПИШИ» (5 баллов)

16. Эта форма в музыке называется сонатная, которая состоит из нескольких разделов. Допиши, какого раздела не хватает: вступление + экспозиция + реприза + кода. (Одно слово).

17. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.
Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса. О какой должности в кинотеатрах идёт речь? (Напиши должность).

18. Российская меццо-сопрано, народная артистка СССР, родилась 7 июля 1939 года в Ленинграде. В 1975 году она была признана в Испании лучшей исполнительницей партии Кармен в мире. О ком идёт речь? (Напишите имя и фамилию).

19. Балет «Кармен-сюита» композитор написал для талантливой балерины, которая была его женой. (Напиши имя и фамилию этой балерины, которой не стало 2 мая 2015г.)

20. Создатель американской национальной классики 20 века. Соединил симфоническую музыку и джаз. Напиши фамилию композитора.

Тестовая работа для промежуточной аттестации по музыке 8 класс

Вариант 2

Часть I

Выбери правильное утверждение (каждый правильный ответ – 1 балл, всего 10 баллов).

1. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?

- а. балет
- б. симфония
- в. опера

2. Как называется сольный фрагмент оперы?

- а. дуэт
- б. хор
- в. ария

3. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения?

- а. балет
- б. симфония
- в. опера

4. Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?

- а. комические
- б. темы борьбы и победы
- в. сказочно-фантастические

5. Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?

- а. увертюра
- б. ария
- в. дивертисмент

6. От латинского - совершенный, образцовый, называют такие произведения искусства, которые являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей.

- а. драма
- б. стиль
- в. образец
- г. классика
- д. современность

7. Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?

- а. балет
- б. симфония
- в. опера

8. Кто из перечисленных композиторов написал музыку к кинофильму «Властелин колец»?

- а) Г.Л.Шор б) Э.Л.Уэббер в) А.Г.Шнитке г) Ч.Айвз

9. Назовите самый демократичный жанр музыкального искусства-

- а. песня
- б. танец
- в. марш

10. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений И.С.Баха?

- а. скрипка
- б. флейта
- в. орган

Часть II

Раздел «СООТНЕСИ» (21 балл)

11. Соотнеси название произведения и фамилию композитора (5 баллов)

1. Балет «Ярославна»	А) Э.Н.Артемьев
2. Опера «Князь Игорь»	Б) В.И.Тищенко
3. Рок-опера «Преступление и наказание»	В) Ж.Пресгурвик
4. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Г) А.П.Бородин
5. Сюита «Пер Гюнт»	Д) Э.Григ

12. Соотнеси название произведения и фамилию композитора (5 баллов)

1. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта»	А) Ж.Бизе
2. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Б) Д.Б.Кабалевский
3. Опера «Кармен»	В) Дж.Гершвин
4. Опера «Порги и Бесс»	Г) Р.Щедрин
5. Балет «Кармен-сюита»	Д) А.Г.Шнитке

13. Соотнеси термин с определением (5 баллов)

1. Память культуры – наследие, которое живо сегодня, прошлое, которое важно для современников.	А) Спиричуэл
2. В музыке обозначает произведение в свободной форме на основе народных мелодий. Жанр близок жанру фантазии, поэмы.	Б) Традиция
3. В переводе с англ. «меланхолия», «уныние». Сольно-песенный жанр. Он драматичен, отражает глубоко личные переживания, конфликты беднейших слоёв Америки.	В) Блюз
4. В переводе с англ. «дух, духовный». Это - духовный хоровой гимн, часто сочинявшиеся на библейские сюжеты и тексты. Это жанр религиозного пения и танца, исполнение которого сопровождается ударами в ладоши, притопыванием, непринужденными телодвижениями.	Г) Сюита
5. Это музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных частей, (самостоятельных), объединённых общим замыслом	Д) Рапсодия

14. Соотнеси название номеров с названием произведения (3 балла)

1. Солнцу красному – слава!; Половецкая пляска с хором Плач Ярославны; Ария Игоря	А) Опера «Князь Игорь»
2. Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг	Б) Рок-опера «Преступление и наказание»
3. Баллада Шарманщика Толпа и очередь к старухе- процентщице Не все на свете – муравьи; Что со мной? Притча о Лазаре; Наводнение	В) Сюита «Пер Гюнт»

15. Сопоставь музыкальные термины и их значение (3 балла).

- 1) Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.
- 2) Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.
- 3) Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.

- А) Транскрипция
- Б) Аранжировка
- В) Аутентичное исполнение

РАЗДЕЛ «ДОПИШИ» (5 баллов)

16. Создатель американской национальной классики 20 века. Соединил симфоническую музыку и джаз. Напиши фамилию композитора.

17. Эта форма в музыке называется сонатная, которая состоит из нескольких разделов. Допиши, какого раздела не хватает: вступление + экспозиция + реприза + кода. (Одно слово).

18. Балет «Кармен-сюита» композитор написал для талантливой балерины, которая была его женой. (Напиши имя и фамилию этой балерины, которой не стало 2 мая 2015г.)

19. Российская меццо-сопрано, народная артистка СССР, родилась 7 июля 1939 года в Ленинграде. В 1975 году она была признана в Испании лучшей исполнительницей партии Кармен в мире. О ком идёт речь? (Напиши имя и фамилию).

20. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой. Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса. О какой должности в кинотеатрах идёт речь? (Напиши должность).

Ключи Музыка 8 класс

1 вариант

Часть I (10 баллов)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	а	в	а	в	б	а	в	б	а
Часть II (26 баллов)									
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1- Б;	1- А;	1- Б;	1- Б;	1- В;	разработка	тапёр	Елена Образцова	Майя Плисецкая	Гершвин
2- А;	2- Д;	2- В;	2- В;	2- А;					
3- 3-	3- 3-	3- 3-	3- 3-	3- 3-					

Г;	Б;	А;	А;	Б					
4- Д;	4- В;	4- Д;							
5- В	5- Г	5- Г							

2 вариант

Часть I (10 баллов)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	в	б	а	г	б	а	а	в
Часть II (26 баллов)									
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1- Б;	1- Б;	1- Б;	1- А;	1- В;	Гершвин	разработка	Майя Плисецкая	Елена Образцова	тапёр
2- Г;	2- Д;	2- Д;	2- В;	2- Б;					
3- А;	3- А;	3- В;	3- Б	3- А					
4- В;	4- В;	4- А;							
5- Д	5- Г	5- Г							

Оценивание:

36 - 33 балла – «5»;

32 – 22 балла – «4»;

22 – 14 баллов – «3»;

13 и менее баллов – «2».

Приложение 3. Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления

