

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9 п. Известковский»

**«Рассмотрено»  
на заседании ШМО**

от «25» 05 2020г.

**«Согласовано»  
заместитель директора по УВР**

  
подпись

Еремеева О. А.  
ФИО

от «25» 05 2020 г.

**«Утверждено»  
директор**

  
подпись

Шумилина Л. С.  
ФИО

Приказ № 81 от 04 2020 г.

**Рабочая программа  
по литературе  
для 10-11 класса**

(базовый общеобразовательный уровень)

10 класс—2020-2021 уч.г.

11 класс—2021-2022 уч.г.

Учитель: Якимова В.С

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9 п. Известковский»

**«Рассмотрено»**

**«Согласовано»**

**«Утверждено»**

**заседание ШМО**

**заместитель директора по УВР**

**директор**

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

\_\_\_\_\_

Еремеева О. А.

\_\_\_\_\_

Шумилина Л.С.

подпись

ФИО

подпись

ФИО

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Приказ №

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 10-11 класса**

**(базовый общеобразовательный уровень)**

Срок реализации программы:

10 класс—2020-2021 уч.г.

11 класс—2021-2022 уч.г.

Учитель: Якимова В.С.

**Рабочая программа разработана и составлена на основании нормативных и правовых документов:**

Программы по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной. М. «Просвещение» 2010 г  
Реализуется через УМК под редакцией Ю.В.Лебедева, 2013г(10кл);  
под редакцией В.П.Журавлева, 2013 (11кл.)

### **Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана программа**

В соответствии с учебным планом школы и годовым учебным графиком на изучение предмета «Литература» отводится 105 часов из федерального компонента из расчета 3 часа в неделю (**10 класс**) и 102 часа из федерального компонента из расчета 3 часа в неделю (**11 класс**).

Форма промежуточной аттестации: сочинение.

### **Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый и углублённый уровни)**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  
— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется

отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Выпускник на углублённом уровне научится:**

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;

— в устной и письменной форме анализировать:

· конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

· конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

· несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует

исходный текст;

— ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

— обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:**

— использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;

— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

— принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики **узнают:**

— основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;

— важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;

— проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как

литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;

— основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;

— важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;

— проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;

— основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;

— основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;

— основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;

— содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;

— признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;

— важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;

— факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;

— основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;

— основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;

— основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

**получат возможность узнать:**

— основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;

— основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжеты главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);

— основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;

— имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;

— наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

**научатся:**

- раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;
- создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;
- воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;
- характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство — различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;
- формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;
- передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;
- определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
- характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;
- определять конфликт в драматическом произведении;
- определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;
- определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;
- заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;
- определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
- определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
- сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;
- выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
- выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;
- раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие

иронию, гротеск, сарказм;

— приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;

— анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;

— формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;

— использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);

— составлять конспект, тезисный план статьи учебника;

— создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

**получат возможность научиться:**

— демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;

— использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;

— в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;

— в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;

— писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;

— составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;

— самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;

— сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;

— приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

**Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

— умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий*,



*творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;*

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как *литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.*;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе *опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (*опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий*), для создания собственных устных и письменных высказываний на *нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения

# СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

## Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

### Введение.

Россия в первой половине XIX века.»Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократического общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л.Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы. Её гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина—три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Погагло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность—основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

## **Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.**

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения : **«Валерик»**, **«Как часто пёстрою толпою окружён...»**, **«Сон»**, **«Выхожу один я на дорогу...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Молитва»** (**«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»**), **«Завещание»**.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

*Теория литературы.* Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

## **Николая Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (Обзор).**

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки»**. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород»**. Два начала в композиции сборника: сатирическое (**«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**) и эпико-героическое (**«Тарас Бульба»**). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (**«Старосветские помещики»** - идиллия и сатира, **«Вий»** - демоническое и ангельское).

**«Петербургские повести»**. **«Невский проспект»**. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

## **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и её мировое признание.

## **Иван Александрович Гончаров.**

Жизнь и творчество (Обзор). Роман **«Обыкновенная история»** как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема

взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.

**«Обломов»** – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штолец и Ольга). Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

## **Иван Сергеевич Тургенев.**

Этапы биографии и творчества.

**«Отцы и дети»** – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как *лучшие* представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»

Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьеря, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

### **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ.**

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы.

### **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Стихотворение «*Шёпот, робкое дыханье...*» как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

### **АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию

(«приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.

### **НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3ч.)**

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

*«Очарованный странник»* – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (6ч.+1ч.)**

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

*«Элегия»* – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

*«Кому на Руси жить хорошо»* – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её

отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

### **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3ч.)**

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

### **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (8ч.+3ч.)**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

*«Преступление и наказание»* – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

## ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (13ч.+3ч.)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

*«Севастопольские рассказы»* как новое слово в русской баталистике.

*«Война и мир»*. История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Натальи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданых, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и



поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

Резерв (2ч)

### **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (8ч.+1ч.)**

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

**«Вишнёвый сад»** – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4ч.)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Жизнь и творчество **Г. Ибсена** История создания пьесы **«Нора»**. Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека.

Жизнь и творчество **Бернарда Шоу**. Сюжет и композиция пьесы **«Пигмалион»**. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в пьесе.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ЛИТЕРАТУРА

#### 10 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1
2	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. обзор творчества.	1
3	<b>СТАРТОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b> (сочинение)	1
4	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1
5	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	1
6	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
7	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1
8	Философская лирика А.С.Пушкина.	1
9	Тема жизни и смерти в лирике А.С.Пушкина.	1
10	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Образ Петра I в поэме «Медный всадник».	1
11	Повторение романа «Евгений Онегин»	1
12	<i>Р/Р1 Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина.</i>	<i>1</i>
13	<i>Р/Р2 Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</i>	<i>1</i>
14	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Основные темы и мотивы лирики.	1
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
17	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1
18	Мечта о гармоническом и прекрасном в мире человеческих	1

	отношений.	
19	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению.	1
20	Образ Демона в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
21	Поэма «Демон».	1
22	Повторение романа «Герой нашего времени»	1
<b>23</b>	<b>К/Р1 Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>	<b>1</b>
<b>24</b>	<b>К/Р 2. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>	<b>1</b>
25	<b>Н.В.Гоголь.</b> Романтические произведения.	1
26	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя.	1
27	Образ Петербурга в повести «Невский проспект»	1
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1
29	Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1
30	Повторение поэмы «Мёртвые души»	1
31	<i>Р/Р3. Классное сочинение по творчеству Гоголя.</i>	<i>1</i>
32	Обзор русской литературы 2 половины 19 века.	1
33	<b>И.А.Гончаров.</b> «Обломов». Особенности композиции. Пролематика.	1
34	Диалектика характера Обломова. Герои романа и их отношение к Обломову.	1
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1
36	«Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике.	1
37	<b>А.Н.Островский.</b> Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1
38	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы	1

	раскрытия характеров героев.	
39	Своеобразие конфликта в драме. Смысл названия.	1
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
42	Споры критики вокруг драмы. Подготовка к домашнему сочинению.	1
43	<b>И.С.Тургенев.</b> «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
44	И.С.Тургенев-создатель русского романа. «Отцы и дети»: история создания.	1
45	Базаров—герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1
47	<b>К/ТЗ. Тестирование по темам 1 полугодия.</b>	1
48	Любовь в романе.	1
49	<i>Р/Р4. Анализ эпизода «Смерть Базарова»</i>	1
<b>50</b>	Споры в критике вокруг романа. Подготовка к домашнему сочинению.	<b>1</b>
51	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Жизнь и творчество.	1
52	Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева.	1
53	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева	1
54	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1
55	<b>А.А.Фет.</b> Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1
56	Любовная лирика А.А.Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1
57	<b>А.К.Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1
58	<b>Н.А.Некрасов.</b> Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1

60	Поэтическое творчество как служение народу.	1
61	Тема любви в лирике Некрасова.	1
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
63	Образы крестьян и помещиков в поэме.	1
64	Образы народных заступников в поэме.	1
65	Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.	1
66	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Проблематика и поэтика сказок.	1
67	Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция.	1
68	Образы градоначальников в романе.	1
69	<b>Л.Н.Толстой.</b> Жизнь и судьба. Духовные искания.	1
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	1
72	Духовные искания Андрея Болконского.	1
73	Духовные искания Пьера Безухова.	1
74	Женские образы в романе.	1
75	Семья Ростовых и семья Болконских.	1
76	Тема народа в романе «Война и мир».	1
77	Тема народа в романе «Война и мир».	1
78	Кутузов и Наполеон.	1
79	Проблемы истинного и ложного в романе. Подготовка к домашнему сочинению	1
80	Художественные особенности романа.	1
81	<i>Р/Р5. Анализ эпизода из романа.</i>	<i>1</i>
82	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург	1

	Достоевского.	
84	История создания романа «Преступление и наказание».	1
85	«Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1
87	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1
88	«Двойники» Раскольникова.	1
89	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.	1
90	Р/Р6. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского.	1
<b>91</b>	<b>Промежуточная аттестация. Сочинение.</b>	<b>1</b>
92	<b>Н.С.Лесков.</b> Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.	1
93	Поэтика названия повести. Особенности жанра.	1
94	<b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 гг. «Человек в футляре»	1
95	Проблематика и поэтика рассказов 90-х гг. «Студент», «Дама с собачкой». «Случай из практики».	1
96	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
97	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1
98	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	1
99	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1
<b>100</b>	<b>К/Т6. Тестирование по темам 2 полугодия.</b>	<b>1</b>
101	<b>Зарубежная литература. Б.Шоу.</b> «Пигмалион»	1
102	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Г.Ибсен «Нора».	1
103	О.Бальзак. «Гобсек»	1
104	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1
105	Итоговый урок. Задание на лето.	1

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ**

### ***Личностные:***

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Предметные:***

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

**Метапредметные:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а



именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

Программа рассчитана на **102 ч** (3 урока в неделю)

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАССА БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**Введение.** Русская литература конца XIX - начала XX века. Обзор. Реализм и модернизм как литературные направления.

Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.

**А.И. Куприн.** Биография писателя. «Гранатовый браслет». Тема любви в произведении.

**И.А. Бунин.** Жизнь и творчество писателя. Традиционные образы и мотивы русской поэзии в лирике Бунина. Чтение и осмысление стихотворений «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «За все тебя, господь, благодарю!..», «Одиночество», «Настанет день – исчезну я...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Сириус», «Ночь» и др.

«Антоновские яблоки» как лирическая проза.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Символика бунинской прозы.

Развитие умений анализа произведения художественной литературы в прозе на основе самостоятельно прочитанного рассказа И.А. Бунина (устно, рассказ по выбору ученика или как коллективная работа – анализ одного из рассказов «Холодная осень», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Солнечный удар» и др.). Рассказ «Чистый понедельник».

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.** Серебряный век как поэтическая эпоха. Крестьянская поэзия.

Символизм. В.Я. Брюсов. Биография поэта. Чтение и осмысление стихотворений «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Культ формы в лирике Брюсова.

Акмеизм. Н. С. Гумилев. Биография поэта. Чтение и осмысление стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтическая традиция в лирике Н.С. Гумилева.

И.Северянин. Биография поэта. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Оригинальность словотворчества поэта.

Поэтические индивидуальности в лирике конца XIX – начала XX в. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, М.А. Волошин, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.Ф. Ходасевич.

**М. Горький.** Творческая биография писателя. Романтизм ранних рассказов М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль», «Челкаш». Драматургический конфликт в пьесе М. Горького «На дне». Пьеса «На дне» как социально-философская драма.

**А. Блок.** Жизнь и творчество поэта. А. Блок и символизм. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с Тобой встречаться...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...» и др. Чтение и изучение стихотворений «Незнакомка», «В ресторане». Заучивание наизусть стихотворений. «Страшный мир» в лирике А. Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна без конца и без краю...» и др. Россия А. Блока. Чтение и изучение стихотворений «На железной

дороге», «Русь», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом») и др. Развитие умений анализа стихотворения. Обучение написанию сочинения по восприятию, анализу и оценке лирического произведения. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».

Новокрестьянская поэзия. **С.Есенин.** Биография поэта. Ранняя лирика С.А.Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Тема родины в поэзии Есенина. Чтение и осмысление стихотворений «Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Русь» и др.

Революция в судьбе С.А.Есенина. «Русь советская» в лирике С.Есенина. Чтение и осмысление стихотворений «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «О, Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.

Художественно-философские основы лирики С.А. Есенина. Чтение и осмысление стихотворений «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Отговорила роща золотая...» и др.

Стихи С.А.Есенина о любви. Чтение и осмысление стихотворений «В этом мире я только прохожий...», «Запели тесаные дроги...», «Песнь о собаке», «Я – пастух; мои палаты...», «Цветы мне говорят – прощай...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...», и др.

**В.В.Маяковский.** Жизнь и творчество. В.Маяковский и футуризм.

Лирический герой ранней поэзии В.В.Маяковского. Чтение и осмысление стихотворений «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?», и др. Особенности любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!» и др.

В.В.Маяковский и революция. Осмысление проблемы художника и времени. Вступление к поэме «Во весь голос». Послеоктябрьский период творчества. Чтение и осмысление стихотворений «Юбилейное», «С. Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Прозаседавшиеся» и др. Новаторство В.Маяковского.

Литературный процесс 20-ых годов. Обзор.

**А.П. Платонов.** «Котлован». Избранные главы повести. Символика названия произведения. Самобытность языка и стиля писателя. Изображение коллективизации в повести «Котлован».

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Библейские мотивы и образы в романе. Мастер и Маргарита в романе М.А. Булгакова. Сатирические страницы романа. Смысл финальной главы романа. Авторская позиция в романе.

**М.И.Цветаева.** Биография поэта. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в лирике М.И. Цветаевой. Чтение и осмысление стихотворений «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др. М.И.Цветаева. Своеобразие поэтического стиля. Чтение и осмысление стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Тоска по родине! Давно...» и др. М.И.Цветаева. Стихи о любви.

**О. Э. Мандельштам.** Биография поэта. О.Э. Мандельштам. Представление о поэте как хранителе культуры. Чтение и изучение стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».

**Б.Л.Пастернак.** Жизнь и творчество поэта. Чтение и осмысление стихотворений «Единственные дни», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...». Тема призвания в поэзии Б.Л. Пастернака. Чтение и изучение стихотворений «Когда строку диктует чувство...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Обзор. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с

общей проблематикой романа. Чтение и изучение стихотворений «Гамлет», «Зимняя ночь».

**А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Любовная лирика А. Ахматовой. Чтение и осмысление стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король», «Вечером» и др.

Эволюция образа лирической героини. Чтение и осмысление стихотворений «Я научилась просто, мудро жить...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Перед весной бывают дни такие...», «Молитва» и др.

Революция в судьбе А. Ахматовой. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве. Чтение и осмысление стихотворений «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто «Тайны ремесла» А. Ахматовой. Чтение и осмысление стихотворений «Муза», «Мне ни к чему одические рати...», «Песенка», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Чтение и осмысление поэмы «Реквием». История создания и публикации поэмы. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак, А.Ахматовой (по выбору ученика).

**М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Судьба романа «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова как сюжетный и идейный центр романа. Характер героя. «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Тихий Дон» как роман - эпопея. Художественное своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**Изображение Великой Отечественной войны в литературе.** Обзор.

«Окопная» правда в книге В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда».

Литература второй половины XX века о Великой Отечественной войне. К.Воробьев. «Убиты под Москвой», В.Кондратьев. «Сашка», повести В.Быкова и др.

**А.Т.Твардовский.** Творческая биография поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Чтение и осмысление стихотворений «Памяти матери» и др. Исповедальный характер лирики Твардовского. Чтение и изучение стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» и др.

**В. Т. Шаламов.** Биография писателя. История создания книги «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в рассказах, например, «Последний замер», «Шоковая терапия».

**А.И.Солженицын.** Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Поэзия второй половины XX века.** Обзор.

Н. М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта. Чтение и осмысление стихотворений «Видения на холме», «Листья осенние» и др.

Б. Ш. Окуджава. Жанровое своеобразие песен Б. Ш. Окуджавы. Чтение и осмысление стихотворений «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.

И.А.Бродский. Чтение и осмысление стихотворений «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») и др.

**Проза второй половины XX века.** Обзор.

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В. М. Шукшина. Например, «Верую!», «Алеша Бесконвойный» или др.

Символические образы в повестях В.Г.Распутина. Например, «Прощание с Матерой», «Последний срок» и др.

Психологизм пьес А.В.Вампилова. Например, «Утиная охота».

**Современный литературный процесс.** Обзор.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ЛИТЕРАТУРА

## 11 КЛАСС

102ч.

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Судьба России в 20 в. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1
2	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика.	1
3	СТАРТОВЫЙ КОНТРОЛЬ (сочинение).	1
4	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1
5	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1
6	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»	1
7	Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина.	1
8	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1
9	<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Поединок»	1
10	Проблематика и поэтика повести «Гранатовый браслет».	1
11	<i>Р/Р1. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И Куприна.</i>	1
12	<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1
13	"Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
14	«На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы.	1
15	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия.	1
16	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.	1
17	<b>К/Р1. Письменная работа по творчеству М.Горького.</b>	1
18	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Русский символизм и	1

	его истоки.	
19	В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1
20	Лирика поэтов-символистов. А.Белый, К. Бальмонт.	1
21	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки.	1
22	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте.	1
23	Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.	1
24	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. И.Северянин. подготовка к домашнему сочинению.	1
25	<b>А,А,Блок.</b> Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
26	Тема страшного мира в лирике Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1
27	Тема Родины в лирике Блока.	1
28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1
29	Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Полемика вокруг поэмы.	1
30	Новокрестьянская поэзия—художественные и идейно-нравственные аспекты. <b>Н.А.Клюев.</b> Жизнь и творчество.	1
31	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1
32	Тема России в лирике Есенина.	1
33	Любовная тема в лирике Есенина.	1
34	Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1
35	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1
36	<b>Литература 20-х годов.</b> Литературный процесс 20-х гг.	1
37	Обзор русской литературы 20-х гг.	1
38	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг.	1
39	Поэзия 20-х гг. поиски поэтического языка новой эпохи.	1

40	<b>В.В.Маяковский. В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики.	1
41	Сатирический пафос лирики Маяковского. «Прозаседавшиеся».	1
42	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1
43	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1
44	<b>Литература 30-х гг.</b> Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
45	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	1
46	Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьес «Дни Турбиных».	1
47	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1
48	Жанр и композиция романа. Многоплановость и разноуровневость повествования.	1
<b>49</b>	<b>К/Т1. Зачетная работа по темам 1 полугодия.</b>	<b>1</b>
50	<i>Р/Р2. Анализ эпизода из романа.</i>	1
51	<b>А.П.Платонов.</b> Жизнь и творчество.	1
52	Повесть «Котлован»: обзор.	1
53	<b>А.А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	1
54	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1
55	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	1
56	Тема суда времени и исторической памяти в поэме. Особенности жанра и композиции.	1
57	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1
58	Трагический конфликт поэта и эпохи.	1
59	<b>М.И.Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества,	1

	поэта и поэзии в лирике.	
60	Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.	1
61	<b>М.А.Шолохов.</b> Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
62	«Тихий Дон». Картины гражданской войны в романе.	1
63	Проблематика и герои романа «Тихий Дон».	1
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе.	1
65	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе.	1
66	Женские судьбы в романе.	1
<b>67</b>	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».	<b>1</b>
68	<b>К/Р2. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.</b>	1
69	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1
70	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х гг.	1
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х гг.	1
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х гг.	1
73	<b>А.Т.Твардовский.</b> Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1
74	Осмысление темы войны.	1
75	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	1
76	Основные темы и мотивы лирики Пастернака.	1
77	Роман «Доктор Живаго»: проблематика и художественное своеобразие.	1
78	Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Герои романа.	1
79	<b>А.И.Солженицын.</b> Жизнь и творчество.	1
80	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1



81	<b>В.Т.Шаламов.</b> Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1
82	<b>Н.М.Рубцов.</b> Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1
83	<b>В.П.Астафьев.</b> «Деревенская» проза в современной литературе.	1
84	Взаимоотношения человека и природы в рассказах цикла «Царь-рыба».	1
85	<b>В.Г.Распутин.</b> Нравственные проблемы его произведений.	1
86	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	1
87	<b>«Городская» проза в литературе 20в.</b> Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен».	1
88	Темы и проблемы драматургии. А.В.Вампилов. «Утиная охота».	1
89	<b>И.А.Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1
90	<b>Авторская песня.</b> Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.	1
91	Б.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.	1
<b>92</b>	Стихи о Москве Б.Окуджавы.	<b>1</b>
93	<b>Промежуточная аттестация. Сочинение.</b>	1
94	<b>Из литературы народов России.</b> М.Карим. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	1
95	<b>Литература конца 20—начала21 века.</b> Основные направления и тенденции развития.	1
<b>96</b>	Проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	1
97	<b>Зарубежная литература. Обзор.</b>	1
98	Б.Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственная проблема пьесы.	1

99	Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	1
100	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1
101	Э.М.Хемингуэй. Краткая характеристика романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие».	1
102	Проблемы и уроки литературы 20 века.	

