

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9 п. Известковский»  
(МКОУ СОШ № 9 п. Известковский)

Рассмотрена  
на заседании ШМО  
протокол № 6  
от «28» 05 2020 г.

Согласована  
зам. директора по УВР  
Г.Ф.Шевченко  
«28» 05 2020 г.

Утверждена  
приказом директора № 49  
от  
«31» 08 2020 г.  
Директор Л.С.  
Шумилина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**для 3 класса**  
**(базовый уровень)**

Составитель: Попова Т.В. учитель

с. Двуречье, 2020 год

- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

#### **Метапредметные результаты:**

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **Предметные результаты:**

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

#### **Предметные:**

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассники научатся:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи- мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы - (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

*Третьеклассник получит возможность научиться:*

- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
- *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
- *использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;*
- *использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности; использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;*
- *осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.*

## **2.Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1. «Искусство в твоём доме» (7 часов)**

Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги. Образное содержание конструкции и украшения предмета. Создание выразительной пластической формы игрушки. Эстетическая оценка разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).

Связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения. Создание выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке.

Роль цвета и декора в создании образа комнаты.

Роль художника и этапы его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Создание эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

Разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Постройка (композиция), украшение (характер декора), изображение (стилизация) в процессе

создания образа платка. Создание эскиза росписи платка (фрагмента), выражение его назначения (для мамы, бабушки, платка позиций задуманного образа).

Роль художника и Братьев - Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Проект детской книжки- игрушки.

Роль художника и Братьев - Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создание открытки к определенному событию или декоративной закладки (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Лаконичное выразительное изображение. Важная роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.

## **Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города» (8 часов)**

Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение.

Архитектурный образ, образ городской среды. Эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Особенности архитектурного образа города. Памятники архитектуры — достояние народа. Изображение архитектуры своих родных мест, выстраивание композиции листа, передача в рисунке неповторимого своеобразия и ритмической упорядоченности архитектурных форм.

Парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, пар к- мемориал и др.). Парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивание объемно-пространственной композиции из бумаги.

Эстетическая оценка чугунных оград в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, их роль в украшении города. Сравнение ажурных оград и других объектов (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.). Проект (эскиз) ажурной решетки. Использование ажурной решетки в общей композиции с изображением парка или сквера, их роль в украшении города.

Создание нарядных обликов фонарей. Изображение необычных фонарей, используя графические средства, создание необычных конструктивных формы фонарей, работа с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).

Витрина как украшение улицы города и своеобразная реклама товара. Связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Творческий проект оформления витрины магазина. Композиционные и оформительские навыки в процессе создания образа витрины.

Образ в облике машины, их разные украшения. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Создание образов фантастических машин.

Конструирование из бумаги. Важная и нужная работа художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.

## **Раздел 3. «Художник и зрелище» (10 часов)**

Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. Важная роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Создание красочных выразительных рисунков или аппликаций на тему циркового представления, передача в них движения, характеров, взаимоотношений между персонажами. Изображение яркого, веселого, подвижного.

Объекты, элементы театрально- сценического мира. Интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Роль театрального художника в создании спектакля. «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Разные виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Создание выразительной куклы (характерная головка куклы, характерные 10 детали костюма, соответствующие сказочному персонажу). Работа с пластилином, бумагой, нитками, кусками ткани. Кукла для игры в кукольный спектакль.

Характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Роль маски в театре и на празднике. Конструирование выразительных и острохарактерных маски к театральному представлению или празднику.

Назначение театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Определение в афишах - плакатах изображение, украшение и постройки. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Образное единство изображения и текста.

Лаконичное, декоративно- обобщенное изображение (в процессе создания афиши или плаката).

Работа художника по созданию облика праздничного города. Украшение города к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.

Создание в рисунке проекта оформления праздника.

#### **Раздел 4. «Художник и музей» (9 часов)**

Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. Роль художественного музея. Великие произведения искусства - национальное достояние.

Самые значительные музеи искусств России — Государственная Третьяковская галерея, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Разные виды музеев и роль художника в создании их экспозиций. Картина — особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Творческая работа зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

Картины - пейзажи. Настроение и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Имена крупнейших русских художников- пейзажистов. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Выражение настроения в пейзаже цветом.

Изобразительный жанр — портрет и нескольких известных картин-портретов. Изображенный на портрете человек (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.

Картина-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Важная роль в натюрморте настроения, которое художник передает цветом. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Имена художников, работавших в жанре натюрморта.

Картины исторического и бытового жанра. Наиболее понравившиеся (любимые) картины, их сюжет и настроение. Изображение сцены из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивание сюжетной композиции. Изображение в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

Эстетическое отношение к произведению скульптуры, объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Роль скульптурных памятников. Знакомые памятники и их авторы, Рассуждение о созданных образах. Виды скульптуры (скульптура в 11 музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Материалы, которыми работает скульптор. Лепка фигуры человека или животного, передача выразительной пластики движения.

Выставка детского художественного творчества.

Роль художника в жизни каждого человека.

**Промежуточная аттестация** запланирована в разделе «Художник и музей» за счёт объединения тем «Музеи в жизни города» и «Изображение интерьера музея». Промежуточная аттестация проводится в виде творческой работы.

### **3. Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего часов</b>
1.	«Искусство в твоём доме»	7 часов
2.	«Искусство на улицах твоего города»	8 часов
3.	«Художник и зрелище»	10 часов
4	«Художник и музей»	9 часов
	Всего	34 часа

**Контрольные мероприятия  
по оценке достижения планируемых результатов учащихся по темам:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Сроки изучения</b>	<b>Контрольные и диагностические работы</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	«Искусство в твоём доме»	I четверть	Выставка работ	На уроке
2.	«Искусство на улицах твоего города»	II четверть	Выставка работ	На уроке
3.	«Художник и зрелище»	III четверть	Выставка работ	На уроке
4	«Художник и музей»	IV четверть	Выставка работ	На уроке
	Всего			

### **Аннотация к программе по изобразительному искусству для 3 класса**

1. Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образования общего образования по изобразительному искусству на основе основной образовательной программы начального общего образования МКОУ СОШ № 9 п. Известковский, Примерной программы начального общего образования по музыке, авторской программы по музыке (авторы: Б.М.Нееменский).
2. Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
  - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
  - формирование навыков работы с различными художественными материалами.
3. **Срок реализации программы** на один год. Общее количество часов – 34 часа (1 час в неделю).
  4. **Краткое содержание учебного предмета:**  
 Искусство в твоём доме – 7 часов  
 Искусство на улицах твоего города – 8 часов  
 Художник и зрелище – 10 часов  
 Художник и музей – 9 часов.

#### **5. Текущий контроль осуществляется в следующих формах:**

- устного контроля;
- выполнение творческих работ.

Форма годовой промежуточной аттестации: творческая работа, отводится 40 минут, запланирована в разделе «Художник и музей» за счёт объединения тем «Музеи в жизни города» и «Изображение интерьера музея».



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ**

**Система оценивания**

- *Стартовая работа* (проводится в начале сентября) позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний у учащихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития». Результаты фиксируются в общешкольной системе мониторинга ЗУН и УУД. Результаты стартовой работы фиксируются учителем в журнале и в дневнике учащегося.
- *Проверочная работа по итогам изучения темы учащимися* проводится после изучения темы и может служить механизмом управления и коррекции для следующего этапа самостоятельной работы. Результаты проверочной работы заносятся учителем в журнал, а для учащихся и их родителей представляются в дневнике.
- *Итоговая проверочная работа* (проводится в конце апреля) включает основные темы учебного периода. Задание рассчитано не только на проверку знаний, но и развивающего эффекта обучения. Результаты фиксируются в общешкольной системе мониторинга ЗУН и УУД. Результаты итоговой работы фиксируются учителем в журнале и в дневнике.

**Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.**

1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные).
2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат. )

**Критерии анализа художественного произведения.**

- История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии и пр.)
- Вид, жанр.
- Художественная техника
- Сюжет, образы.
- Композиция
- Колорит
- Прочие приемы.
- Стиль, направление, течение
- Проблематика
- Мастерство художника.

**Этапы оценивания детского рисунка:**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: возможности ученика, его успехи, его вкус.

**Критерии выставления отметок**

Отметка	Характеристика ответа
5 (от 90%)	Поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа

	выразительна интересна
4 (70-90%)	Поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
3 (50-70%)	Поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки
2 (менее 50%)	Коммуникативная задача не выполнена.

### Критерии оценивания УУД:

- 10 -9 баллов – высокий уровень;
- 8 -7 баллов – уровень выше среднего;
- 6-5 баллов – средний уровень;
- 4-3 баллов – уровень ниже среднего;
- 2-1 балла – низкий уровень.

### Инструментарий для оценивания метапредметных результатов.

Типы задач	Виды задач
<p><i>Личностные универсальные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— на личностное самоопределение;</li> <li>— на развитие Я-концепции;</li> <li>— на смыслообразование;</li> <li>— на мотивацию;</li> <li>— на нравственно-этическое оценивание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в проектах;</li> <li>- подведение итогов урока;</li> <li>- творческие задания;</li> <li>- зрительное, моторное, вербальное восприятие музыки;</li> <li>- мысленное воспроизведение картины, ситуации, видеофильма;</li> <li>- самооценка события, происшествия;</li> <li>- дневники достижений</li> </ul>
<p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— на учёт позиции партнёра;</li> <li>— на организацию и осуществление сотрудничества;</li> <li>— на передачу информации и отображению предметного содержания;</li> <li>— тренинги коммуникативных навыков;</li> <li>— ролевые игры;</li> <li>— групповые игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составь задание партнеру;</li> <li>- отзыв на работу товарища;</li> <li>- групповая работа по составлению кроссворда;</li> <li>- «отгадай, о ком говорим»;</li> <li>- диалоговое слушание (формулировка вопросов для обратной связи);</li> <li>- «подготовь рассказ...», «опиши устно...», «объясни...»</li> </ul>
<p><i>Познавательные универсальные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;</li> <li>— задачи и проекты на сериацию, сравнение, оценивание;</li> <li>— задачи и проекты на проведение эмпирического исследования;</li> <li>— задачи и проекты на проведение теоретического исследования;</li> <li>— задачи на смысловое чтение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «найди отличия» (можно задать их количество);</li> <li>- «на что похоже?»;</li> <li>- поиск лишнего;</li> <li>- «лабиринты»;</li> <li>- упорядочивание;</li> <li>- «цепочки»;</li> <li>- хитроумные решения;</li> <li>- составление схем-опор;</li> <li>- работа с разного вида таблицами;</li> <li>- составление и распознавание диаграмм;</li> <li>- работа со словарями</li> </ul>
<p><i>Регулятивные универсальные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— на планирование;</li> <li>— на рефлекссию;</li> <li>— на ориентировку в ситуации;</li> <li>— на прогнозирование;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «преднамеренные ошибки»;</li> <li>- поиск информации в предложенных источниках;</li> <li>- взаимоконтроль;</li> <li>- самоконтроль;</li> <li>- «ищу ошибки»;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>— на целеполагание;</li> <li>— на оценивание;</li> <li>— на принятие решения;</li> <li>— на самоконтроль;</li> <li>— на коррекцию</li> </ul>	<p>- КОНОП (контрольный опрос на определенную проблему)</p>
---	---

## **Контрольные измерители ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Формой проведения промежуточной (годовой) аттестацией по предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе является творческая работа.

### **Структура работы и характеристика заданий**

Характеристика работы

Выбраны работы по теме «Пейзаж родной природы»

1. создание простых композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве;
2. умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;
3. различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;
4. умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; - ---
5. изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;
6. использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

Выполнение творческой работы состоит из двух этапов.

Первый этап: выполнение эскиза, следуя подробной инструкции учителя;

Второй этап: выполнение работы в цвете.

### **1. Оценка выполнения заданий и творческой работы целом**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

4. Самостоятельность выполнения работы

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оценки:

«5»- работа соответствует всем критериям оценивания. (5 баллов)

«4» - частично не соответствует критериям оценивания. (4 балла)

«3» - есть значительные несоответствия поставленным критериям. (3 балла)

«2» - полное несоответствие критериям оценивания. (менее 3 баллов)

Создайте рисунок в формате А3 на тему  
« Пейзаж родной природы»

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>1 четверть – 7 часов</b>				
<b>Вводный урок 1 ч</b>		<b>1</b>		
1.	Осенний вернисаж. Прощаемся с летом. Отработка приёмов рисования кистью	1	03.09	
<b>Игрушки в твоём доме – 6 часов</b>		<b>7</b>		
2.	Твои игрушки	1	08.09	
3.	Посуда у тебя дома. Красота букетов из Жостова	1	15.09	
4.	Обои и шторы у тебя дома	1	22.09	
5.	Мамин платок	1	29.09	
6.	Твои книжки	1	06.10	
7.	Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1	13.10	
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1	20.10	
<b>2 четверть – 7 часов</b>				
<b>«Искусство на улицах города» (7)</b>		<b>7</b>		
9.	Наследие предков – памятники архитектуры	1	10.11	
10.	Парки, скверы, бульвары.	1	17.11	
11.	Ажурные ограды.	1	24.11	
12.	Волшебные фонари.	1	01.12	
13.	Витрины.	1	08.12	
14.	Удивительный транспорт.	1	15.12	
15.	Труд художника на улицах моего села (обобщение темы).	1	22.12	
<b>3 четверть – 9 часов</b>				
<b>«Художник и зрелище»</b>		<b>10</b>		
16.	Художник и цирк. Изображение цирковых персонажей.	1	12.01	
17.	Художник и театр. Декорации и костюмы персонажей. Создание макета декораций спектакля.	1	19.01	
18.	Театр на столе	1	26.01	
19.	Театр кукол. Образ куклы, ее конструкция и украшение.	1	02.02	
20.	Мы художники кукольного театра	1	09.02	
21.	Театральный занавес. Создание эскиза занавеса к спектаклю	1	16.02	
22.	Театральные маски. Карнавальные маски	1	02.03	
23.	Конструирование выразительных острохарактерных масок.	1	09.03	
24.	Афиша, плакат. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю	1	16.03	
<b>4 четверть -</b>				
25.	Как художники помогают сделать праздник. Праздник в нашем селе	1	06.04	
<b>«Художник и музей» (9)</b>		<b>9</b>		
26.	Музеи в жизни города. Изображение интерьера музея.	1	13.04	
27.	Картина – особый мир	1	20.04	
28.	<i>Промежуточная аттестационная работа (творческая работа).</i>	1	27.04	
29.	Картина – пейзаж. Картина – портрет.	1	04.05	

30.	Картина – натюрморт. Картины исторические и бытовые	1	11.05	
31.	Скульптура в музее и на улице. Урок обобщения.	1	18.05	