



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9  
П. ИЗВЕСТКОВЫЙ»**

Рассмотрено» На заседании ШМО Протокол № 5 от 25 мая 2020г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР  О.А. Еремеева подпись от 25 мая 2020г.	«Утверждено» приказом директора № 49 от 31 августа 2020г. Директор  Л.С. Шумилина
--	---	---



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 2 класса  
базовый уровень**

**Сроки реализации программы 2020 - 2021 учебный год**

**Программа разработана учителем начальных классов:**

**Садковой О.А.**

**п. Известковский  
2020г**

За основу программы по предмету «Изобразительное искусство» взят 1 вариант примерного тематического планирования примерной программы «Изобразительное искусство» и учебной программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд в 1-4 классах» под редакцией Б.М.Неменского.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО и обеспечена УМК «Школа России» для 2 класса, автор «Изобразительное искусство» Б.М. Неменский.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. 1 час в неделю, 34 учебные недели).

## **Планируемые результаты.**

### **Личностные результаты**

#### **Базовые (научатся)**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Повышенные (получат возможность научиться):**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### **Метапредметные результаты.**

#### **Базовые (научатся)**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Повышенные(получат возможность научиться)**

#### **Регулятивные УУД:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

#### ***Познавательные УУД:***

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

#### ***Коммуникативные УУД:***

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

### **Предметные результаты.**

#### **1. Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

##### **Базовые ( научится):**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

##### ***Повышенные (получат возможность научиться):***

воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

#### **2. Азбука искусства. Как говорит искусство?**

##### **Базовые ( научится):**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Повышенные (получат возможность научиться):**

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Базовые (научится):**

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Повышенные (получат возможность научиться):**

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое отношение;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Виды и форма контроля.**

Виды: текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Итоговая промежуточная аттестация: творческая работа (29 урок)

### **Содержание тем учебного курса.**

**Чем и как работают художники.** Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные

возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия.** Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство.** Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

**Как говорит искусство.** Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Виды художественной деятельности</b>            Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих идей о нравственности и эстетике: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различие            Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство</p> <p><b>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?</b>            Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в</p>	<p><b>Воспринимать</b> и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.  <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений  <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа  <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу  <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии  <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла</p> <p><b>Овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.  <b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование)  <b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния  <b>Понимать</b> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду  <b>Использовать</b> элементарные правила</p>

композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.

Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета.

Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Образы человека в живописи

перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен

**Использовать** контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.

Использовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного.

**Изображать** растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы

Передавать с помощью ритма движения и эмоциональное состояние в композиции на плоскости

**Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.

**Различать** основные и составные, тёплые и и холодные цвета

**Овладевать** на практике основами цветоведения

**Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя

**Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа

**Воспринимать** и эмоционально **оценивать** шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях

**Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку

**Использовать** пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета

**Изображать** портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, **передавать** своё отношение к персонажу

**Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, радости героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.

**Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим

Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов

Объем - основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объём). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

миром

**Овладевать** приёмами работы разными графическими материалами.  
**Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного  
**Выбирать** характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке  
**Изображать** графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выразить их характер

**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать** геометрические формы предметов.

**Изображать** предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.

**Использовать** декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов

**Использовать** простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре

**Моделировать** с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме

**Использовать** приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных

**Изображать** в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа

**Понимать** роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения

**Давать** эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека

**Наблюдать** постройки в природе: птичьи

<p>Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p> <p>Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Разнообразие декоративных форм в природе</p> <p>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p><b>Различать</b> разнообразие форм предметного мира</p> <p><b>Видеть и понимать</b> многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т.д.</p> <p><b>Конструировать</b> здания из картона, бумаги, пластилина</p> <p><b>Моделировать</b> различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т.д.</p> <p><b>Использовать</b> для выразительности композиции сходство и контраст форм</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в театре</p> <p><b>Моделировать</b> маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов</p> <p><b>Выполнять</b> простые макеты</p> <p><b>Понимать</b> важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом</p> <p><b>Создавать</b> графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками</p> <p><b>Понимать</b> смысл знаков-образов народного искусства и знаково - символический язык декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> в собственной художественно - творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа</p> <p><b>Использовать</b> стилизацию форм для создания орнамента</p>
--	--

### Тематический план

№п\п	Раздел	Количество часов
	Чем и как работает художник	9
	Реальность и фантазия	8
	О чем говорит искусство	9
	Как говорит искусство	8
Итого:		34



## Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

## Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## приложение № 1

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Характеристика деятельности учащихся
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>		
1.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразии цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2.	Белая и черная краски	<b>Учиться различать</b> и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).
4.	Выразительные возможности аппликации	<b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов. <b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
5.	Выразительные возможности графических материалов	<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки; осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>изображать</b> зимний лес, используя графические материалы; наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега
6.	Выразительность материалов для работы в объеме	<b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина, <b>создавать</b> объемное изображение.

7.	Выразительные возможности бумаги	<b>конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы)	<b>создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов
9.	Изображение и реальность	<b>передавать</b> в изображении характер животного
10.	Изображение и фантазия.	<b>изображать</b> сказочных существ, работать с гуашью
11.	Украшение и реальность	<b>создавать</b> с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, <b>работать</b> тушью, пером, углем, мелом.
12.	Украшение и фантазия.	<b>преобразовать</b> реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами
13.	Постройка и реальность.	<b>конструировать</b> из бумаги формы подводного мира, <b>работать</b> в группе
14.	Постройка и фантазия	<b>сравнивать</b> природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	<b>обсуждать</b> творческие работы, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность.
16.	Изображение природы в различных состояниях	<b>изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.
17.	Изображение характера животных	<b>изображать</b> животного с ярко выраженным характером
18.	Изображение характера человека: женский образ	<b>Иметь</b> представление: о красоте внутренней и внешней; <b>создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные женские образы
19.	Изображение характера человека: мужской образ	<b>Иметь</b> представление: о красоте внутренней и внешней; <b>создавать</b> живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя
20.	Образ человека в скульптуре	<b>Иметь</b> представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека; <b>работать</b> с пластилином
21.	Образ человека в скульптуре	
22.	Образ человека в скульптуре	
23.	О чем говорят украшения	<b>Иметь</b> представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве; <b>использовать</b> цвет для передачи характера изображения
24.	О чем говорят украшения	
25.	О чем говорят украшения	
26.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	<b>обсуждать</b> творческие работы, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность.
27.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	<b>составлять</b> теплые и холодные цветовые гаммы
28.	Тихие и звонкие цвета	<b>изображать</b> борьбу тихого и звонкого цветов
29.	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	
30.	Характер линий	<b>изображать</b> ветки деревьев с определенным характером
31.	Ритм пятен	<b>использовать</b> технику обрывной аппликации; <b>изображать</b> борьбу тихого и звонкого цветов
32.	Пропорции выражают	<b>создавать</b> выразительные образы животных или птиц.

	характер	
33.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	<b>работать</b> с разными материалами; <b>фантазировать</b> и <b>рассказывать</b> о творческих планах на лето
34.	Итоговый урок года	<b>обсуждать</b> творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность

## приложение № 2

### Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение рабочей программы: Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе:

1. *Коротеева, Е. И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013.

2. *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская : рабочая тетрадь : 2 класс / Н. А. Горяева [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013.

3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2013.

4. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013.

**Оборудование и приборы:** Ученические столы двухместные с комплектом стульев, стол учительский, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, настенные доски, компьютер, проектор, телевизор.

**Дидактический материал:** наборы шаблонов для работы.

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

«Моя первая энциклопедия искусства. Рисую с великими художниками». -уроки рисования для детей младшего школьного возраста. Москва, ООО «! С-Паблишинг», 2012.( DVD).

«Мировая живопись»-большая детская энциклопедия. Екатеринбург, ООО «Деймос», 2012. ( DVD).

Презентации к урокам технологии.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.ug.ru> - Сайт «Учительской газеты».

<http://library.thinkquest.org> - Сайт об оригами для детей и родителей.

<http://www.uroki.net/> - бесплатные разработки уроков, сценарии, планирование

<http://www.ed.gov.ru> - Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

<http://www.int-edu.ru> - Сайт Института Новых Технологий.

Уроки творчества: искусство и технология в школе. – Режим доступа : [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&lib\\_no=30015&tmpl=lib](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&lib_no=30015&tmpl=lib)

ИЗО и технический труд. Медиатека. ПЕДСОВЕТ : образование, учитель, школа. – Режим доступа : [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,listcats/cat\\_id,1275](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275)

Изобразительное искусство.. Начальная школа. – Режим доступа : [http://vinforika.ru/3\\_tehnology\\_es/index.htm](http://vinforika.ru/3_tehnology_es/index.htm)

#### **Литература, рекомендованная для учащихся:**

<http://kalaka-malaka.ru/children/> - сайт для детей и родителей «Своими руками»

<http://historic.ru/cd/artyx.php> - библиотека по искусству

**Промежуточная аттестация  
Пояснительная записка.**

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основе авторской программы курса УМК «Школа России». «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского. 2 класс, Москва, Просвещение, 2013г. Для составления темы творческой работы использован учебник ФГОС «Изобразительное искусство» Е.И.Коротеева, М., Просвещение, 2013г .

**Цель :** выполнить творческую работу «Иллюстрация к любимой сказке»

**Форма проведения промежуточной аттестации :** творческая работа.

**Время на выполнение работы 45 минут.**

**План работы на уроке:**

- 1) Беседа «Любимые сказки», выставка иллюстраций.
- 2) Обдумывание иллюстрации к любимой сказке.
- 3) Самостоятельная работа
- 4) Оценка работы.
- 5) Выставка рисунков.

**Критерии оценивания творческой работы:**

- 1) Оригинальность сюжета.
- 2) Техника исполнения.
- 3) Цветовое решение.

Для обработки результатов творческой работы учитель пользуется пятибалльной системой.

**Литература, использованная для составления контрольной работы:**

ФГОС, «Школа Неменского» Изобразительное искусство Е.И.Коротеева, 2 класс, М., Просвещение, 2013г.

**Аннотация к рабочей программе по ИЗО во 2 классе  
на 2020 -2021 учебный год**

**1. Место учебного предмета в структуре начальной образовательной программы**

Программа разработана на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- примерной программы по учебным предметам. Начальная школа  
Москва «Просвещение» 2014.;

- авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» (Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева и др.]. — М.: Просвещение, 2015.)

- Учебник «Изобразительное искусство». Автор Е.И.Коротеева; под редакцией Б.М.Неменского. Москва «Просвещение» 2018

**2. Планируемые результаты курса «Искусство»**

## **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

### **Обучающиеся 2 класса научатся:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразии, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

### **Обучающийся 2 класса получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

## **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

### **Обучающийся 2 класса научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Обучающийся 2 класса получит возможность научиться:**

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чем говорит искусство?**

#### **Обучающийся 2 класса научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Обучающийся 2 класса получит возможность научиться:**

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Изобразительное искусство**

#### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.