

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9 п. Известковский»

«Рассмотрено»

на заседании ШМО

от «___»_____2020г.

«Согласовано»

заместитель директора по УВР

подпись

Еремеева О. А.
ФИО

от «___»_____2020 г.

«Утверждено»

директор

подпись

Шумилина Л.С.
ФИО

от «___»_____2020 г.

Приказ №

**Рабочая программа
по литературе
для 8 класса**

(базовый общеобразовательный уровень)

Учитель: Якимова В.С.

2020 — 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 8 класс составлена на основе

– Примерной программы основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку и литературе рекомендованными письмом Минобрнауки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263;

– авторской программы В.Я. Коровиной.

Данная рабочая программа реализуется через УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2014 г.).

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Курс «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета. В 8 классе в учебном плане на его изучение отводится 70 часов в год (2 часа в неделю).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 8 КЛАССА (70 ЧАСОВ)

Введение (1 час)

Систематизация изученного в 7 классе. Русская литература и история. «Искусство чтения»: чтение фрагментов художественных произведений; опыт читательской биографии. Знакомство с учебником-хрестоматией.

Устное народное творчество (2 часа)

Лирическая песня как жанр народной поэзии. Роль народной поэзии в судьбах писателей и их творчестве.

Лирическая песня. Исторические песни. Предания. «О покорении Сибири Ермаком». Исторические песни о Пугачёве, предания о Пугачёве.

Древнерусская литература (2 часа)

Традиции Киевской Руси в литературе 13 века. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Разновидность «повести» - сатирическая повесть. «Повесть о Шемякином суде».

Русская литература 18 века (3 часа)

Формирование теоретико-литературных понятий (сентиментализм, романтизм). Н. М. Карамзин «Наталья, боярская дочь». Художественные приёмы, используемые автором при раскрытии внутреннего мира героев.

Русская литература 19 века (35 часов)

И. А. Крылов.

«Книга мудрости самого народа» - басня. И. А. Крылов. Басня «Лягушки, просящие Царя».

К. Ф. Рылеев.

Формирование теоретико-литературных понятий (дума). Творчество К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака».

А. С. Пушкин

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». «История пугачёвского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка». Роман о «веке минувшем» - «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Герои и стилистика романа. Гринёв и Савельич. Антитезы в романе Пушкина:

Гринёв и обитатели Белогорской крепости. Пушкинский Пугачёв. «Русский бунт» в романе Пушкина. «Старинные люди» и Маша Миронова.

М. Ю. Лермонтов.

М. Ю. Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ. Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Мцыри – романтический герой. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении.

Н. В. Гоголь.

Н. В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. Хлестаков и «миражная интрига». Семейство городничего. Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаковщина как общественное явление.

И. С. Тургенев.

Любовь и жизнь писателя. «Ася». История семьи Гагиных. Психологизм повести. Н. Н. – главный герой повести «Ася». Стиль тургеневской прозы. Работа над киносценарием.

М. Е. Салтыков-Щедрин.

М. Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города». Объект сатиры в главе «О корени происхождения глуповцев».

Н. С. Лесков.

Н. С. Лесков «Старый гений».

Л. Н. Толстой.

Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». Художественные особенности рассказа «После бала». Проблема самовоспитания, нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.

Поэзия родной природы.

Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы. Анализ лирических стихотворений.

А. П. Чехов.

А. П. Чехов «Трилогия. «Человек в футляре». Рассказ А. П. Чехова «О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга.

Литература 20 века (19 часов)

И. А. Бунин

И. А. Бунин. Страницы биографии. Поэзия. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи». Рассказ «Муза».

А. И. Куприн.

А. И. Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени».

А. М. Горький.

Максим Горький: страницы биографии. Рассказ «Челкаш». «Челкаш»: образы вора-босняка и крестьянского парня. Развитие образов Челкаша и Гаврилы.

А. А. Блок.

Стихотворение «Россия». Стихотворный цикл «На поле Куликовом».

Писатели улыбаются.

Шмелев «Как я стал писателем». Осоргин «Пенсне». Тэффи «Жизнь и воротник». Мир вещей М. Зощенко «История болезни». Отрывки из всеобщей истории, обработанной «Сатириконом».

В. П. Астафьев.

В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета рассказа «Фотография, на которой меня нет».

А. Т. Твардовский.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». «Василий Тёркин»: главы «Переправа», «О награде», «Два солдата».

А. П. Платонов.

А. П. Платонов «Возвращение». А. П. Платонов «Возвращение».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг..

М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л. Ошанин «Дороги», А. Фатьянов «Соловьи». Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер.

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.

И. Анненский «Снег». Д. Мережковский «родное», «Не надо звуков». Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».

Поэты русского зарубежья о Родине.

Н. Оцуп «Мне трудно без России». З Гиппиус «Знайте!», «Так и есть». Дон Аминадо «Бабе лето». И. Бунин «У птицы есть гнездо...»

Зарубежная литература (5 часа)

Джонатан Свифт: страницы биографии. «Путешествие Гулливера».

Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».

Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» .

В. Скотт. «Айвенго» (главы из романа).

Тематическое планирование

Литература

8 класс (70 часов)

№ п/п	тема	количество часов
1	Введение . Русская литература и история	(1ч)
2	Устное народное творчество. В мире русской народной песни	(2ч) 1
3	Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
4	Из древнерусской литературы «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов.	(2ч) 1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
6	Из русской литературы 18 века Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	(3ч) 1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8	Контрольная работа №1 по комедии «Недоросль»	1
9	Из русской литературы 19 века. Иван Андреевич Крылов. Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов.	(35ч) (2ч) 1
10	Осмеяние пороков в басне «Обоз»	1
11	Кондратий Федорович Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака»	(1ч) 1
12	Александр Сергеевич Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	(9ч) 1
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях «К***» И «19 октября»	1
14	Пушкин писатель и историк («История Пугачёва», «Капитанская дочка»)	1
15	Пётр Гринёв: жизненный путь, формирование характера.	1
16	Маша Миронова— нравственная красота героини.	1
17	Швабрин— антигерой повести.	1
18	Герои повести и их прототипы: проба сопоставления.	1
19	Герои повести и их прототипы: проба сопоставления.	1

20	Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина.	1
21	Михаил Юрьевич Лермонтов . «Мцыри» как романтическая поэма.	(5ч) 1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1
23	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет.	1
24	Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала.	1
25	Контрольная работа №3 по произведениям Лермонтова.	1
26	Николай Васильевич Гоголь. Комедия «Ревизор». Идеино-эмоциональное содержание.	(7ч) 1
27	«Ревизор» - тема и проблема.	1
28	Образ «маленького» человека в повести «Шинель»	1
29	Художественные особенности повести.	1
30	Образ города в повести.	1
31	Роль фантастики в произведениях Гоголя	1
32	Контрольная работа №4 по произведениям Гоголя.	1
33	Иван Сергеевич Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	(1ч) 1
34	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города» - художественная сатира на современных писателю порядки.	(2ч) 1
35	Роман «История одного города» как пародия на официальные сочинения.	1
36	Николай Семенович Лесков. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	(1ч) 1
37	Лев Николаевич Толстой. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия.	(3ч.) 1
38	Психологизм рассказа «После бала»	1
39	Нравственность в основе поступков героя.	1
40	Поэзия родной природы в русской литературе 19 в. А.С.Пушкин «Цветы последние милей...». М.Ю.Лермонтов «Осень». Ф.И.Тютчев «Осенний вечер».	(2ч.) 1
41	А.А.Фет «Первый ландыш». А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»	1
42	Антон Павлович Чехов. История о любви и упущенном счастье в рассказе «О любви».	(2ч.) 1
43	Психологизм рассказа Чехова.	1
44	Из русской литературы 20 века. Иван Алексеевич Бунин (1ч.)Рассказ «Кавказ». Повествование о любви.	(17ч) 1
45	Александр Иванович Куприн (1ч.)Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания в семье.	1
46	Александр Александрович Блок (1ч.)Историческая тема в стихотворении «Россия»	1
47	Сергей Александрович Есенин (2ч.)Историческая тема в поэме «Пугачев».	1
48	Контрольная работа №5 по творчеству А.Блока и С.Есенина.	1
49	Иван Сергеевич Шмелев (1ч.) Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем»	1
50	Писатели улыбаются (4ч.)Журнал «Сатирикон». Тэффи,	1

	О.Дымов, А.Т.Аверченко.	
51	Юмор и сатира в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»	1
52	Юмор и сатира в рассказе М.М.Зощенко «История болезни»	1
53	Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».	1
54	Промежуточная аттестация. Контрольная работа №6	1
55	Александр Трифонович Твардовский (2ч.) Жизнь народа в поэме «Василий Тёркин».	1
56	Контрольная работа №7 . Промежуточная аттестация (сочинение).	1
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	(2ч.) 1
58	А.И.Фатьянов «Соловьи», Л.И.Ошанин «Дороги».	1
59	Виктор Петрович Астафьев. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет»	(3ч.) 1
60	Мечты и реальность военного детства.	1
61	Контрольная работа №8 по произведениям о Великой Отечественной войне.	1
62	Русские поэты о Родине и родной природе. И.Ф.Анненский, Д.С.Мережковский, Н.А.Заболоцкий, Н.М.Рубцов.	(2ч.) 1
63	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1
64	Из зарубежной литературы. Семейная вражда и любовь героев в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта». Сонеты.	(7ч.) 1
65	Ромео и Джульетта—символ любви и верности.	1
66	Ж.-Б.Мольер—великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» -сатира на дворянство и невежество буржуа.	1
67	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»	1
68	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
69	Итоговая контрольная работа №9.	1
70	Анализ контрольных работ. Задание на лето.	1