**Предмет: литература**

**Класс: 5 «б» класс**

**УМК: Школа России**

**Продолжительность урока 45 мин.**

**Тема урока:** А.И. Куприн «Чудесный доктор» на тему «Есть такие люди с теплым- теплым сердцем».

**Номер урока в данной теме: второй урок.**

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний и умений.

**Цели урока:**

- Сформировать представление о жанре святочного рассказа, его особенностях;

**Задачи урока:**

***1.Дидактическая***

-учить понимать цель обращения автора к этой теме, определять проблему произведения;- познакомить учащихся с рассказом А.И. Куприна «Чудесный доктор»,

- формировать навык учащихся более вдумчиво работать с текстом, выделяя ключевые понятия и выявляя их основные признаки,

- закрепить умения учащихся по работе над глубоким анализом произведения.

***2****.****Воспитательная***

В ходе решения дидактических целей создать условия для воспитания:

- чувства милосердия, ответственности, сострадания, доброты,

- гуманного отношения ко всему живому,

- любви к ближнему.

**3.** ***Развивающая***

В ходе условия решения дидактических целей - формировать навыки анализа художественного текста;

- учить находить в произведении способы создания образа, называть их, делать выводы об авторской идее образа;

· учить понимать и объяснять отношение автора к тому или иному персонажу; · расширять словарный запас учащихся;

· учить работать со словом — от определения значения слова до понимания художественной цели использования этого слова автором; · учить понимать жанровые особенности произведения

**Формы, методы работы на уроке:** коллективная, индивидуальная, самостоятельная, актерское мастерство

**Приемы работы на уроке:** ключевые термины, исследование текста, обращение к личному опыту, чтение по ролям, вопросы автору, совместный поиск, нетрадиционная форма домашнего задания.

**Оборудование:** текст произведения.

**Ожидаемый результаты:**

**Предметные результаты:** знакомство с биографией А.И.Куприна; умение выразительно читать художественный текст, понимать композиционный план литературного произведения, применять навык анализа эпического произведения; расширение теоретико-литературных представлений; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.

**Метапредметные результаты:**смысловое чтение; способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; умение работать индивидуально и в группе; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.

**Личностные результаты:**воспитание интереса к предмету через нетрадиционную форму урока и разнообразные виды работы; ориентация в системе моральных норм и ценностей; воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**План урока**

1. Организационный момент. Притча о добре. – 5 мин.
2. Целеполагание. Задачи и цель урока. -1 мин.
3. Изучение нового материала. Анализ рассказа. -29 мин. Из них:

* Работа в тетрадях- 10 мин.

**4** . Анализ эпизодов:

* У витрины магазина- 5мин.
* В подземелье у Мерцаловых- 5мин.
* Физминутка – 1 мин.
* Возвращение Мерцалова домой- 5мин.
* Встреча в саду- 5мин.

1. Рассказ учащегося о докторе Н.И. Пирогове- 3 мин.
2. Рефлексия-1 мин.
3. Итог урока. Оценивание 1 мин.
4. Творческое домашнее задание- 2 мин.

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

**Цель этапа:** включение учащихся в деятельность.- **5 мин**.

- Доброе утро! Я рада видеть вас на уроке, желаю вам чтобы вы сегодня на уроке сделали для себя очень важное открытие.

**Пока мы боль чужую чувствуем,**

**Пока живет в нас сострадание,**

**Пока мечтаем мы и буйствуем,**

**Есть нашей жизни оправдание**.

**Ю. Гридасов**

А начать урок я хочу со знакомства с притчей

**Притча о доброте и милосердии.(пересказ учителя)**

Ясным майским утром один молодой человек увидел у стены парка мужчину, примерно его возраста, просившего милостыню. Рядом с ним стоял плакат, представлявший собой надпись от руки на обломке доски: «Я слепой».

Эта мольба явно не трогала сердца жителей и туристов большого города, торопливо проходивших мимо. Если не считать нескольких монеток, миска для сбора подаяния была пуста.

Тронутый этим печальным зрелищем, прохожий подумал о том, чего лишён этот несчастный молодой человек в такой чудесный день, и подошёл к нищему.

— Я не могу дать вам денег, — виновато объяснил он нищему, — потому что сам несколько месяцев без работы. Но, если вы не против, я могу помочь вам другим способом. Я бы хотел внести кое-какие изменения в вашу просьбу о помощи.

Удивлённый нищий некоторое время колебался, а затем пожал плечами:

— Ладно, делайте, что хотите. Но должен вам сказать, что вряд ли найдутся слова, способные пробудить жалость у жителей этого города к очередному попрошайке.

Молодой мужчина извлёк из кармана маркер, приписал на плакате несколько слов и продолжил свой путь.

К концу дня он возвращался через парк и, проходя мимо нищего, с удовлетворением отметил, что новый плакат доказал свою эффективность в раскрытии сердец и кошельков прохожих. Миска была полна денег, причём не только мелких монет, но даже пяти- и десятидолларовых купюр.

— Дела у вас пошли гораздо лучше, — сказал он нищему.

— Точно, — ответил тот, а затем, узнав голос молодого человека, озадаченно спросил: — Что вы сделали с моим плакатом?

— Я всего лишь добавил несколько слов, — объяснил прохожий. — Но ничего такого, что было бы неправдой. Теперь там написано: «Я слепой — а на улице весна…

**- О чем ребята притча?**

**2. Целеполагание. Задачи и цель урока. -1 мин.**

***-*** *Как тема притчи связана с темой нашего урока?*

*- О чем пойдет наш разговор на уроке?*

*-Какие задачи стоят сегодня перед нами, определите цель нашего урока?* (ответы учащихся).

1. **Изучение нового материала. Анализ рассказа. - 29 мин.**

Рассказ Куприна "Чудесный доктор" по признанию самого автора был написан на основании реальной истории, которую Куприн услышал от некоего преуспевающего банкира. Рассказ был написан в то время, когда Куприн жил в Киеве в 1897 году и относит нас к событиям примерно тридцатилетней давности.

Жизнь человека сложна и непредсказуема, она не проста. Самые разные испытания и проблемы подстерегают каждого из нас. Сегодня это связано с такими проблемами, как безработица, безденежье, которые касаются многих семей. Часто бывают испытания так тяжелы, что даже у самого сильного и уверенного в себе человека просто опускаются руки. Как же поступить в такие моменты? К кому обратиться за помощью? А если человек сталкивается с бездушием окружающих? Отчаявшись, человек решается на самый ужасный поступок- самоубийство. И как прекрасно, что в такую минуту отчаяния вдруг появляется тот, кому не безразлична твоя история, кто может, выслушав тебя, не уйти, а принять участие в жизни твоей семьи оказать помощь. Происходит настоящее чудо. Имя этому чуду- милосердие, сострадание, сочувствие, доброта.

Сегодня наш урок называется урок- размышление. Мы поговорим о нравственных ценностях, которые необходимы каждому из нас- это милосердие и сострадание, сочувствие и доброта.

**-** *Как вы думаете, что обозначают слова "доброта", «милосердие», сочувствие», «сострадание»?*

**Проверка домашнего задания. Словарная работа -10 мин.**

Зачитывают значение слов.

**Милосердие** - готовность помочь кому-либо или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия.

**Сострадание** - чувство жалости к тому, у кого несчастье, горе.

**Сочувствие** - отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастью других.

**Бескорыстие** - нежелание наград и возмездий за добрые дела. Бескорыстен тот, кто думает более о других, чем о себе. Бесценные эти человеческие качества!

*- Вы дома читали рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор». Как вы думаете, этот рассказ вымышленный или основан на реальных событиях? Кто же этот чудесный доктор?*

*- Какое впечатление произвел на вас рассказ? Почему автор дал ему такое название?*

*- Как вы понимаете значение слова «чудесный»?*(удивительный, волшебный, необыкновенный, замечательный, великолепный)

*- Какое значение имеет слово «чудо»? (это исполнение желаний)*

*- С каким православным праздником он связан?(ответы учащихся)*

(события рассказа происходят в рождественский сочельник, накануне Рождества.

- *Что вы знаете о Рождестве? Какие чувства наполняют ваши сердца накануне праздника?*

*- В какие чудеса хочется верить? Чего ожидаете?*( я надеюсь на подарки , которые мне подарят и с нетерпением жду их). «Чудесный доктор» относится к святочным рассказам.

*Рождественский или Святочный рассказ- один из самых сложных, но в то же время один из самых «русских жанров в нашей*

*литературе.*

**Главная идея святочного рассказа**- возрождение доброты и милосердия в людях.

**Работа в тетрадях. Особенности рождественского рассказа:**

1) приуроченность к Рождеству;

2) главный герой - ребенок;

3) движение сюжета от безвыходной ситуации к счастливому финалу;

4) обязательное условие в сюжете: превращение, метаморфоза;

5) назидательность рассказа, наличие ярко выраженной морали.

*- Какие особенности вы отметили в рассказе «Чудесный доктор»?*

*- Как в рассказе Куприн показывает приближение праздника?*

*-  Обратимся к тексту и вспомним, с какими героями автор знакомит нас в самом начале произведения***.**

**4. Анализ эпизодов** (работа в парах). **– 5 мин**.

**Эпизод у витрины магазина.**

— Гриш, а Гриш! Гляди-ка **поросенок**-то... Смеется... Да-а. А во рту-то у него!.. Смотри, смотри... **травка во рту, ей-богу, травка!..** Вот штука-то! И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, **принялись неудержимо хохотать**, толкая друг друга в бок локтями, но невольно **приплясывая от жестокой стужи.** Они уже более пяти минут торчали перед этой великолепной выставкой,

**возбуждавшей в одинаковой степени их умы и желудки**.

**Чтение текста.** На витрине магазина целые горы **красных крепких яблоков и апельсинов**; стояли правильные **пирамиды мандаринов**, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу; протянулись на блюдах, уродливо разинув рты и выпучив глаза, **огромные копченые и маринованные рыб**ы; ниже, окруженные гирляндами колбас, красовались **сочные разрезанные окорока с толстым слоем розоватого сала..**.,сияющие елки, праздничное оживление толпы, веселый гул видели елку, которая издали казалась громадной гроздью ярких сияющих пятен.

**-** *Почему мальчишки так внимательно рассматривают витрину?*

*- Могут ли они представить, что в их доме к празднику будут такие же угощения?*

*Найдите в тексте описание подвала Мерцаловых (стр 79)*

*- А что вы можете сказать о семье Мерцаловых? Ощущают ли они приближение праздника?*

*- Что в рассказе указывает на невозможность исполнения этих мечтаний?(*живут в подвале, отец остался без работы, больная сестра, пустые щи..)

***Пример из текста.***

Малолюдные, кривые, узкие, мрачные, неосвещенные переулки.

Уже более года жили Мерцаловы в этом подземелье. Оба мальчугана давно успели привыкнуть и к этим **закоптелым**, **плачущим** от сырости стенам, и к **мокрым** **отрепкам**, сушившимся на протянутой через комнату веревке, и к этому **ужасному** **запаху керосинового чада**, детского **грязного** белья и **крыс** — настоящему запаху нищеты.Но сегодня, после всего, что они видели на улице, после этого праздничного ликования, которое они чувствовали повсюду, их маленькие детские сердца сжались от острого, недетского страдания. В углу, на **грязной** широкой постели, лежала девочка лет семи; ее лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно. Рядом с постелью, в люльке, привешенной к потолку, **кричал**, морщась, надрываясь и **захлебываясь**, **грудной ребенок**.

*- А как помогает нам писатель сильнее ощутить трагедию обездоленных людей?(*ответы детей) **.**

**-** *Посмотрите, какие противоположные описания. Как называется такой художественный прием в литературе? (антитеза – противопоставление )*

*-Почему автор использует антитезу, описывая витрины магазина и жилище семьи Мерцаловых?*(ответы учащихся: чтобы мы увидели, как тяжело живется семье и безразличие города к таким, как Мерцаловы).

**В подземелье у Мерцаловых – 5 мин**

**Учитель**. Используя прием **антитезы**, Куприн показывает нам мир богатых, сытых и равнодушных людей, и на их фоне виднее бедность таких людей, как Мерцаловы.

*- Что случилось с семьей Мерцаловых? Зачитайте.*

В этот ужасный роковой год **несчастье** за **несчастьем** **настойчиво и безжалостно**  **сыпались** на Мерцалова и его семью. Сначала он сам заболел брюшным тифом, и **на его лечение ушли все их скудные сбережения.**Потом, когда он поправился, он узнал, что его место, **скромное место управляющего домом** на двадцать пять рублей в месяц, **занято уже другим**.... Началась отчаянная, **судорожная погоня** **за** **случайной работой**, за перепиской, за ничтожным местом, залог и перезалог вещей, продажа всякого хозяйственного тряпья. А тут еще пошли болеть дети. Три месяца тому назад умерла одна девочка, теперь другая лежит в жару и без сознания.

*- Может ли такое произойти в наши дни?*

( Да, и сегодня немало семей, которые находятся в таком же положении, как и семья Мерцаловых. Проблемы бывают настолько сложны, что человек теряет надежду на то, что сумеет найти их решение. Так уж происходит, что постоянные поиски не дают желаемого результата, и тогда даже самый сильный человек сдается, или попросту сказать, у него опускаются руки).

Давайте немного отдохнем.

**Физминутка- 2 мин.**

Из-за парт мы выйдем дружно,

Но шуметь совсем не нужно.

прямо, ноги вместе

Поворот кругом на месте.

Хлопнем пару раз в ладошки

И потопаем немножко.

А теперь представим детки,

Будто руки наши ветки,

Покачаем ими дружно,

Словно ветер дует южный.

Ветер стих . Вздохнули дружно.

Нам урок продолжить нужно.

Продолжим работу.

**Возвращение Мерцалова домой – 5 мин**

В это время в коридоре послышались чьи-то неуверенные шаги и шуршание руки, отыскивающей в темноте дверь. Вошел Мерцалов. Он был в **летнем** пальто, **летней** **войлочной** **шляпе** и **без калош**. Его **руки взбухли и посинели от мороза, глаза провалились, щеки облипли вокруг десен, точно у мертвеца. Он не сказал жене ни одного слова, она ему не задала ни одного вопроса. Они поняли друг друга по тому отчаянию, которое прочли друг у друга в глазах.**

**-Помог ли кто-нибудь Мерцаловым?(**ответы учащихся: нет, к кому бы не обращался Мерцалов, никто помощи ему не оказал, им не было дела до него, не было сочувствия к нему и его семье).

*- Как вы думаете, о чем переживает Мерцалов, кого винит в случившемся?*

*Учитель*. Я думаю, вы заметили, что при помощи приема антитезы автор обратил наше внимание не только, на жестокость окружающего мира, но и на невыносимую нужду обитателей подземелья. Не менее важное место в рассказе отводится изображению пейзажа.

*- Как выдумаете, зачем писателю понадобилось подробно описать городской сад?*

*-Как здесь оказался Мерцалов?*

**Работа с текстом**. **Встреча в саду – 5 мин.**

«Выйдя на улицу, он **пошел** **бесцельно** вперед… Незаметно для себя Мерцалов **очутился** у ограды густого общественного сада. **Машинально** он **свернул** в калитку и, пройдя длинную аллею лип, занесенных снегом, **спустился** на низкую садовую скамейку. **Тут было тихо и торжественно**. Деревья, окутанные в свои белые ризы, дремали в неподвижном величии. Иногда с верхней ветки срывался кусочек снега, и слышно было, как он шуршал, падая и цепляясь за другие ветви. Глубокая **тишина и великое спокойствие**, сторожившие сад, вдруг **пробудили** в **истерзанной душе Мерцалова нестерпимую жажду такого же спокойствия**, такой же тишины.«Вот лечь бы и заснуть, — думал он, — и забыть о жене, о голодных детях, о больной Машутке»... **Мысль о** **самоубийстве** совершенно ясно **встала** **в его голове**. Но он не **ужаснулся** этой мысли, ни на мгновение **не содрогнулся** перед мраком неизвестного. «**Чем погибать медленно**, так **не лучше ли избрать более краткий путь**?» Он уже **хотел встать**, чтобы исполнить свое страшное намерение, **но** в это время в конце аллеи **послышался скрип шагов**, отчетливо раздавшийся в морозном воздухе.

**Учитель**. Описывая красоту природы, Куприн использует так же олицетворения, метафоры, эпитеты. И мы снова видим противопоставление- антитезу. Умиротворенность природы , ее спокойствие и жажда такого же спокойствия в истерзанной душе Мерцалова.

— **Ночка-то какая славная**, — заговорил вдруг незнакомец. — **Морозно... тихо. Что за прелесть — русская зима!** **Голос** у него был **мягкий**, **ласковый**, **старческий**. Мерцалов молчал, не оборачиваясь.

— А я вот **ребятишкам знакомым** **подарочки** **купил**, — продолжал незнакомец (в руках у него было несколько свертков).

— Да вот по дороге **не утерпел**, сделал круг, чтобы садом пройти: **очень уж здесь хорошо**….

Мерцалов вообще был кротким и застенчивым человеком, но **при последних словах незнакомца его охватил вдруг прилив отчаянной злобы. Он резким движением повернулся** в сторону старика и **закричал**, **нелепо размахивая руками и задыхаясь:— Подарочки!.. Подарочки!..** Знакомым ребятишкам подарочки!.. А я... **а у меня,** милостивый государь, **в настоящую минуту** **мои ребятишки с голоду дома подыхают... Подарочки!.**

*- Как отнесся Мерцалов к незнакомому старику?*

*- Почему старик не ушел после таких грубых выкриков Мерцалова***?**

*- Что заставило героя открыть свою душу этому старику?*

( Он был единственным человеком, обратившим на него внимание, не из праздного любопытства, а из желания помочь. Его спокойный стариковский голос расположил к себе Мерцалова.

Старик приблизил к нему свое умное, серьезное лицо с седыми баками и **сказал дружелюбно**, но серьезным тоном:

— **Подождите... не волнуйтесь**! **Расскажите** мне все по порядку и как можно короче**. Может быть, вместе мы придумаем что-нибудь для вас. В необыкновенном лице незнакомца было что-то до того спокойное и внушающее доверие, что Мерцалов тотчас же без малейшей утайки, но страшно волнуясь и спеша, передал свою историю.** Он рассказал о своей болезни, о потере места, о смерти ребенка, **обо всех своих несчастиях**, вплоть до нынешнего дня. Незнакомец **слушал, не перебивая его ни словом**, и только **все пытливее и пристальнее заглядывал в его глаза, точно желая проникнуть в самую глубь этой наболевшей, возмущенной души.**Вдруг он быстрым, совсем юношеским движением вскочил с своего места и **схватил** Мерцалова за руку. Мерцалов невольно тоже встал.

— **Едемте**! — сказал незнакомец, увлекая за руку Мерцалова.

— Едемте скорее!.. Счастье ваше, что вы встретились с врачом. Я, конечно, ни за что не могу ручаться, **но... поедемте!**

*-Какую картину увидел доктор, когда вошли в подвал, где жил Мерцалов?*

*- Скажите, ребята, произошло ли чудо в семье героя после того, как он повстречал доктора?*

( Случилось невероятное, вскоре топилась печь, раздували самовар, появилась еда. Доктор выписал рецепт на лекарства и пообещал завтра прислать другого доктора. Так в душе семейства Мерцаловых поселилась надежда на то, что все невзгоды уйдут и все будет хорошо теперь.)

*– Какой сюрприз ждет Мерцаловых после исчезновения доктора?*

*- Как звали этого чудесного доктора?*

**5. Рассказ учащегося о докторе Пирогове - 3мин.**

Н.И.Пирогов - русский хирург, внесший большой вклад в становление военно-полевой хирургии. Он способствовал организации движения сестер милосердия в России в период военных действий в 1853-1856гг.

Он пережил трех царей, уйдя из жизни, наверное, на пике своей славы...

В начале последнего года жизни, суровым зимним вечером 1881 года его можно было часто встретить на одной из присыпанных снегом петербургских аллей густого городского сада. Он был занят вечерним моционом, ибо считал, что подобные прогулки способствуют хорошему сну и прекрасному аппетиту. Прогуливаясь по зимнему саду, как обычно курил сигарету.

...Седовласый старик умел ценить одиночество. Так бывает, когда человек устает от самого бесконечного людского потока и, как змейка, ищет маленькую лазейку, чтобы спрятаться, незаметно ускользнуть от общества.

Казалось, он в эти минуты радовался этому одиночеству и возникшей вокруг него тишине, всем своим видом выказывая любезное радушие редким прохожим. Пирогов был не только опытным врачом, но незаурядным добрым спасителем человеческих душ. Он безвозмездно помогал страдающим людям, не требуя наград и похвал. Ведь истинную доброту не выставляют напоказ. А свершают её от чистого сердца, искренне, тайно.

Благотворительная деятельность Пирогова – врача оставила след в художественной литературе. Куприн в рассказе «Чудесный доктор» поведал, как Пирогов спас семью бедного чиновника от болезней и голода, помог ей «выбиться». Мы как-то не очень доверяем концам, где как в сказке появляется великий человек, который все устраивает, потому что все может. Но рассказ достоверен - это дань гуманности, доброте и благородству Пирогова.

**Вывод.**- **О чем заставляет задуматься рассказ? Современен ли он?**

Учитель:

- В начале урока мы прочитали эпиграф.

- Как вы поняли эпиграф сегодняшнего урока?

**6. «Рефлексивный экран» - 2 мин.**

**Сегодня я узнал(а)…**

**Мне было интересно…**

**Мне было трудно…**

**Я понял(а)…**

**Я попробую…**

**Вывод.**Итак, чудо деятельного сострадания, помощи человеку без ожидания благодарности должно стать “обыкновенным чудом”, естественным для каждого человека. Такие люди, как доктор Пирогов, все же есть в нашей реальной жизни, а значит, есть надежда на помощь и поддержку со стороны окружающих. А главное – никогда не падать духом, бороться с обстоятельствами и протягивать руку помощи нуждающимся. Ребята, надо верить в чудеса!

**7. Подведение итогов, выставление оценок за урок - 1 мин.**

**В заключение урока я хочу прочитать вам стихотворение**

Учитель читает стихотворение Татьяны Григорьевой.

**Есть такие люди...**

Есть такие люди... делают сильнее,  
Это как лекарство раненой душе.  
Добрая улыбка, слово, что нужнее,  
И тепло по пульсу просится уже.  
Есть такие люди... с теплым-теплым сердцем,  
Раскрывают душу и дают войти.  
Их тепло выходит за пределы герца,  
И везет тем очень, кто их смог найти.

**8. Творческое домашнее задание -2 мин.**

Напишите сочинение-размышление на тему «Почему деятельное сострадание - это чудо?

В какие чудеса следует верить людям?

Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Пирогова: “... главное – не падайте никогда духом”?

**Учебник :** Литература 6 класс. Учебник для общеобразоват. Организация с прил. на электр. носителе. 5 класс. В 2-х частях. Ч. 2/ В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин/ ; под ред. В.Я.Коровиной. - 4-е изд. -М.: Просвещение,  2015.