**Технологическая карта урока литературы**

**Учитель** : Бармина Галина Вадимовна

**Класс**: 8 класс

**УМК**: «Школа России»

**Продолжительность урока :** 45 мин**.**

**Тема урока*: «Не упустите время…****»* (по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма»)

**Номер урока в данной теме: второй.**

**Тип урока:** урок-размышление

**Цель урока**: определение идейного содержания произведения, формулирование личного отношения к проблеме, поднятой автором, найти художественные особенности, помогающие понять главную идею рассказа;

**Задачи урока:**

* образовательные: развивать умение работать с терминами;
* воспитательные: формировать представления о нравственности: добре, чуткости, отзывчивости, милосердии, чувстве долга, сострадании; помочь осознать духовно-нравственные ценности, по которым живут герои;
* развивающие: развивать у учащихся критическое мышление через работу с текстом.

**Форма:**  урок- размышление.

**Метод:**  словесный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный (беседа).

**Оборудование:** портрет писателя, выставка рисунков к произведениям, презентация.

**Ожидаемый результат**:

Данный урок – это урок нравственности, человечности, который позволит подросткам пересмотреть свои отношения к родным и близким. Во время урока учащиеся могут выразить свои мысли, впечатления, чувства через отношение к героям произведения.

* *полноценное восприятие учащимися художественного текста;*
* *понятие учащимися роли важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;*
* *понимание учащимися некоторых особенностей выражения авторского сознания и авторского отношения к изображаемому;*
* *анализ средств изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика) и изобразительно-выразительных средств языка*

**Структура урока**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап** | **Методические приемы, используемые на данном этапе урока** | **время** |
| 1 | Организационный момент | Приветствие учащихся. Вступительное слово учителя | *3 мин* |
| 2 | Мотивация(эмоциональная) | создание благоприятного эмоционального настроя, ситуации успеха | *3 мин* |
| 3 | Этап проверки домашнего задания. Анализ рассказа. | беседа, взаимоконтроль, элементы проблемного диалога, рассказ учителя, презентация, книги писателя | (30 мин) |
| 4 | Работа с терминами, чтение с остановками | Приводят примеры из текста | 2 мин |
| 5. | Этап обобщения и систематизации знаний | Делают вывод по проблемному вопросу урока, анализируют и обобщают сказанное. | 3 мин |
| 6 | Рефлексия | контроль самостоятельно полученной информации | музыкальная |
| 7 | Творческое домашнее задание | разноуровневое  домашнее задание | 2 мин |
| 8 | Оценка деятельности | Слово учителя | 2 мин |

**Ход урока:**

**1.Организационный момент. Вступительное слово учителя.**

Наш урок посвящен рассказу Константина Георгиевича Паустовского «Телеграмма» "

Когда слышишь имя Паустовский, то в памяти всплывают его удивительные рассказы о животных, природе, перед глазами предстает удивительный край Мещёра. Создавая свои удивительные произведения, Паустовский отмечал, что «Средняя полоса России всецело завладела мной. С тех пор я не знал ничего более близкого мне, чем наши простые русские люди и наша земля”. Именно здесь написан рассказ «Телеграмма».

Писателя всегда интересовала жизнь замечательных людей. И чаще всего именно о них, простых людям написаны рассказы и повести Паустовского. В них нет остросюжетных сцен, невероятных историй. Там ведется неторопливое повествование о самых важных для человека вещах: доброте, чуткости и глубокой связи человека и природы.

У нас сегодня урок- размышление, потому что чтение произведений Паустовского требует большой работы мысли и сердца. Рассказ, над которым мы сегодня будем работать, - это нравственная заповедь, вернее, заповеди, оставленные нам, потомкам.

Прочитайте эпиграфы, которые написаны на доске

***На доске эпиграфы:***

***«Есть на свете прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, - это мать».М. Горький***

***Самозабвенная и бескорыстная любовь матери – что есть на свете более высокого и благородного, чем это чувство? Оно обязывает нас, детей человеческих, жить по самому строгому и высокому кодексу совести****.****Все мы в долгу перед нашими матерями*.** Чингиз Айтматов.

Не прикрывайся заботой о человечестве, когда твоего доброго слова и взгляда ждут самые близкие люди и прежде всего МАМА.

**2 Мотивация учебной деятельности*.*** Формулирование темы и проблемы урока

**Проблемный вопрос**: «*Любовь к матери – долг или веление сердца?»*

**Сообщение учащегося о замысле рассказа.**

Замысел рассказа «Телеграмма» был подсказан самой жизнью. К.Г. вспоминал, что поздней осенью поселился в деревне под Рязанью, в усадьбе известного в своё время гравёра Пожалостина. Там одиноко доживала свой век дряхлая ласковая старушка – дочь Пожалостина, Катерина Ивановна.

Единственная дочь, Настя, жила в Ленинграде и совсем позабыла о матери – она

только раз в 2 месяца присылала Катерине Ивановне деньги.

Вот так жизненный эпизод, житейский материал стал глубоким по своим человеческим урокам рассказом.

Сам писатель очень часто был вынужден быть вдалеке от матери ( трудные годы,

войны). Мать К.Г. умерла от воспаления лёгких в то время, когда сам он заболел

сыпным тифом. Когда Паустовский приехал на могилу, то узнал, что через неделю

после смерти матери умерла и его сестра Галя.

*«Сидя у могилы, рядом с полотном железной дороги, - пишет К.Паустовский в биографической «Повести о жизни», - я чувствовал, как содрогалась земля, когда мимо проносились тяжёлые поезда. Должно быть и там, в могиле, мама тревожилась обо мне, как тревожилась в жизни. Она часто смотрела мне в глаза и спрашивала:*

*- Ты ничего от меня не скрываешь, Костик? Смотри, не скрывай. Ты же знаешь,что я готова пойти на край света, чтобы тебе помочь.*

*Всепоглощающая материнская любовь – нет ничего святее и бескорыстнее любви матери.*

**3. Этап проверки домашнего задания. Анализ рассказа.**

Учитель: - Но почему-то рассказы о простых людях читаются с трепетом и волнением?

- В чем же дело? Может быть в необыкновенной любви к людям?

- Может быть, в умении остановиться и внимательно посмотреть в глаза людям, которые окружают тебя каждый день?

На эти и другие вопросы мы постараемся ответить сегодня на уроке.

**Обратимся к рассказу.**

– **Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Почему, читая его, мы испытываем волнение?**

**-В чем заключена его притягательная сила ?**

Вспомните рассказы, о которых мы с вами уже рассуждали на уроках литературы. (С. Воронина «Беженка», «Уроки французского», смотрели фильм «Бабуся».) Что их объединяет?

(одиночество героинь, ощущение своей ненужности близким людям, душевная черствость).

**- Какая проблема затронута писателем?** (Нравственная проблема)

**- Как вы понимаете слово нравственность? Какие понятия включает в себя «нравственность»?** (доброта, чуткость, милосердие, сострадание, совесть, отзывчивость, честность, справедливость)

**Первичное закрепление материала.**Анализ прочитанного произведения

Необходимо было найти описания природы, с помощью которых автор передаёт душевное состояние Катерины Петровны?

**Учитель читает начало рассказа.**

Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели.

Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвесть и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.

Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь.

По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо.

Пастуший рожок затих до весны.

**Почему  автор начинает рассказ с пейзажной зарисовки?**  
(Она настраивает читателя на определенный лад, подготавливает к восприятию произведения, создает тональность повествования.)

Попытаемся доказать, что Катерине Петровне действительно плохо. У **Паустовского природа** – это **живое существо**, связанное незримой нитью с человеком.

- **Как соответствует безотрадная картина природы внутреннему состоянию Катерины Петровны?** (автор показывает взаимосвязь между жизнью героини(доживает последние дни) и состоянием увядания природы .

(Увядание природы, даже омертвение её; эта безотрадная картина вполне соответствует внутреннему состоянию Катерины Петровны)

- Почему рассказ Паустовского называется «Телеграмма»?

**- Что такое телеграмма?**

**- Почему при слове “телеграмма” возникает волнение, ожидание чего-то неизбежного?**(Телеграмма обычно несет что-то важное: радость или беду)

**- А сколько было телеграмм послано в рассказе?**(две)

**- Куда, кому и кем они были отправлены? (**На доске на боковых закрывающихся сторонах содержание обеих телеграмм.)

В чем заключается основное назначение телеграммы?

**Учащиеся читают содержание обеих телеграмм**

1 – дочери Насте в Ленинград: «Катя умирает. Тихон».

2 – матери Катерине Петровне в Заборье: «Дожидайтесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя»

**- Почему Катерина Петровна не поверила прочитанной ей телеграмме?**

**- Кем были отправлены телеграммы? Почему?**

Одна из задач нашего урока: доказать, что является Катерине Петровне действительно плохо. У Паустовского природа – это живое существо, связанное незримой нитью с человеком.

**- О чём этот рассказ**? (Основная тема — взаимоотношения родителей и детей. Вопрос Ти­хона о Насте — завязка. Также в рассказе речь идет о милосердии, об ответственности человека за свои поступки.)

Мы встречались с Паустовским — мастером пейзажной прозы.

- **А этот рассказ можно определить, как рассказ о природе?** (Нет… Это рассказ о сложных человеческих взаимоотношениях.) Но пейзажные зарисовки в нём есть, хотя их роль иная, нежели просто фоновая или возвышенно-лирическая. Одна из задач сегодняшнего урока — определение функции пейзажа и особенностей его в этом рассказе.

**Послушайте, пожалуйста, воспоминания К.Г. Паустовского из повести «Золотая роза»**.

«Уже вечерело. Сад облетел. Палые листья мешали идти. Они громко трещали и шевелились под ногами. На зеленеющей заре зажглась звезда. Далеко над лесом висел серп месяца.

Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о неё рукой и заплакала.

Я крепко держал её, чтобы она не упала. Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слёз.

- Не дай вам бог, родной мой, - сказала она мне, - дожить до такой одинокой старости! Не дай вам бог!

Я осторожно повёл её домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мать!»

**4.Работа с терминами.**

**Какие изобразительно - выразительные средства указывают на глубокое сострадание автора к одиноко доживающей свой век женщине?**

(**Метафора** – «позабытые звёзды пронзительно смотрели на землю». «Позабытые»- автор употребляет это слово, чтобы подчеркнуть одиночество К.П.; ведь и её как бы позабыли, и звёзды понимают это и поэтому смотрят пронзительно.

**Работа с текстом.** Найдите в тексте детали интерьера. Объясните, что вы почувствовали, читая примеры?

(«Горький запах» нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар.)

(**Олицетворения** - полегла, тащилась; эпитеты - рыхлые; метафора – назойливо сыпался)

- Омертвела природа, замерла и жизнь в старом доме. Какие детали интерьера об этом свидетельствуют? (Запах нетопленых печей, пыльный “Вестник Европы”, пожелтевшие чашки на столе).

**Работа с пейзажными эпизодами**

- **Какие мысли автор передает через этот пейзаж?** ( Пейзажную зарисовку пронизывает мысль об увядании, даже отмирании природы: **октябрь**– «на редкость холодный», **ветлы**– «облетевшие», **трава** – «полегла». Само время, кажется, замедлило свое течение –  **тучи**  « тащились », « цеплялись », « даже сыпались назойливо ».

**- Как построены предложения у писателя?** (Фразы короткие, от них веет холодом и безысходностью. Выделяется только предложение **о подсолнечнике**, который « все доцветал и никак не мог доцвесть»)

Обратите внимание, как тонко Паустовский проводит параллель между тем, что происходит в природе и состоянием человека.

**- Почему именно «подсолнечник», а не «подсолнух», как говорят в деревне?**

(У читателя создается ощущение теплого маленького солнышка на фоне серого, черного неба) (показ презентации слайд №3).

**-**Одинокий **подсолнух,** озябший **клён**, позабытые **звёзды** — вот приметы этой холодной осени.

 - Какие выразительные средства использует Паустовский при описании природы?

(эпитеты, олицетворения, метафоры, художественная деталь)

**- Зачем автор обращается к олицетворению?** (Клён — это не просто осенняя картина, это память Катерины Петровны, видя его, она вспоминает себя.)

**- Есть ли в этом эпизоде сочувствие автора Катерине Петровне?** **Почему?**

( Ни в одной строчке. Оно скрыто в характере повествователя. Когда жизнь природы замерла, Катерине Петровне «стало еще труднее вставать по утрам» - значит и без того было трудно.)

**- Что приносит осень Катерине Петровне?**(Страшное одиночество, пустоту вокруг старой женщины.)

- Найдите в тексте описание керосинового ночника. Случайно ли о нём упоминает автор? (нет, он указывает на глубокое одиночество Катерины Петровны)

- Я думаю, вы убедились, что деталь для Паустовского не только предметы быта, но ещё с их помощью передаётся настроение, психологическое состояние героини.

**Работа с текстом.**

- **Каково состояние Катерины Петровны? На что она продолжает надеяться?**

(Она доживала последние дни, - и ждала, слабо надеясь, что дочь приедет. Именно надежда на встречу с ней и поддерживает в ней жизнь)

**Зачитать.**

Как то, в конце октября, ночью, кто-то долго стучал в заколоченную уже несколько лет калитку в глубине сада.

Катерина Петровна забеспокоилась, долго обвязывала голову тёплым платком, надела старый салоп, впервые за этот год вышла из дому. Шла она медленно, ощупью. От **холодного** воздуха разболелась голова. Позабытые звезды пронзительно смотрели на землю. Палые листья мешали идти.

Около калитки Катерина Петровна тихо спросила:

— Кто стучит?

Но за забором никто не ответил.

— Должно быть, почудилось, — сказала Катерина Петровна и побрела назад.

Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за **холодную**, мокрую ветку и узнала: это был клён. Его она посадила давно, ещё девушкой-хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи.

**Два раза повторяется слово «холодный» :холодный воздух, холодная ветка.**

Вывод. В судьбе клёна тоже так же, как и в жизни Катерины Петровны, ощущается глубокое одиночество: «Ему некуда уйти от этой бесприютной, ветреной ночи. Метафора и олицетворение помогают нам понять настроение героини, её переживания, ведь её тоже никто не ждёт, ей тоже некуда идти, она просто доживает ( параллель).

- Именно после этой встречи с клёном она решается написать письмо дочери.

**Учитель читает письмо Катерины Петровны к Насте)**

«Ненаглядная моя, — писала Катерина Петровна. — Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, подержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, — смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет — совсем уж не тот, — да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень».

**- Какие чувства вызывает у вас Катерина Петровна?**(высказывания учащихся)

**- Почему она это сделала?**

**- Чья доброта показана на фоне эгоистичности, бездуховности Насти?**

Паустовский всем сердцем сострадает своей героине, переживает вместе с ней ее одиночество. Ощущая ее обреченность, чувствуя, что она нуждается в сердечном тепле, заботе родного человека, именно надежда на встречу с дочерью придает ей сил.

**- Как относятся к Катерине Петровне окружающие? (**С уважением, заботясь о ней, оказывают посильную помощь).

**- В каких поступках Тихона проявляется его доброе отношение к Катерине Петровне? В конце рассказа мы слышим слова Тихона, сказанные Манюшке. Почему он обращается именно Манюшке?** (Это напутствие пожилого человека девочке: она тоже дочь. Но это совет, предназначенный и Насте. «…не будь пустельгой» - значит не будь пустым человеком, научись отделять главное от второстепенного.

**Прочитайте в тексте** слова, обращенные к Манюшке .

— **Не дождалась, — пробормотал Тихон. — Эх, горе ее горькое, страданье неписаное! А ты смотри, дура, — сказал он сердито Манюшке, — за добро плати добром, не будь пустельгой…-**

**- Какой смысл вкладывает в эти слова автор?** Это и авторское напутствие читателям).

Урок нравственности и доброты преподносят нам в рассказе простые люди Тихон, дочь колхозного сапожника Манюшка, которая шесть суток не отходит от Катерины Петровны, не раздеваясь спит на диване, при этом они не ждут благодарности, а родная дочь в это  время тоже творит добро для художника, но добро ненастоящее, показное.

**- Такой пустельгой оказалась Настя. А среди нас нет пустельг? Посмотрите на себя со стороны, подумайте.**

**- Как Паустовскому удалось вызвать у нас чувство раздражения, неприязни к Насте?**

Посмотрите внимательно на то, как построен рассказ. Автор переносит нас из одного места (из села, где живет героиня в город, в котором работает ее единственная дочь)

- **Что вы узнали о Насте из 1 части? Как вы к ней относитесь?**

Посмотрите внимательно на то, как построен рассказ. Автор переносит нас из одного места (из села, где живет героиня, в город, в котором работает ее единственная дочь)

**- Как вы считаете, были ли у Насти серьёзные причины, чтобы не приехать к матери? Почему и как Катерина Петровна пытается оправдать дочь? Найдите строки в тексте.**

 («Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до нее, старухи. У них, молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. Лучше не мешать». Любовь Катерины Петровны к дочери самоотверженна и лишена эгоизма. Женщина готова простить и даже оправдать и отсутствие писем, и нежелание приехать. Нельзя без жалости и чувства вины читать о том, как небрежно перебирает Катерина Петровна принесенные почтарем деньги, представляя себе, что эти бумажки хранят аромат Настиных духов, помнят тепло ее рук. Мы, читатели, пока ничего не знаем о дочери героини. Но автор сумел вызвать в нас такое сильное сострадание к Катерине Петровне, что неприязнь к Насте родилась сама по себе).

**Пример из текста:**

1. Письмо от Катерины Петровны Настя получила на службе. Она спрятала его в сумочку, не читая, – решила прочесть после работы. Письма Катерины Петровны вызывали у Насти вздох облегчения: раз мать пишет – значит, жива. Но вместе с тем от них начиналось глухое беспокойство, будто каждое письмо было безмолвным укором.

2. В дверях появилась курьерша из Союза – добрая и бестолковая Даша. Она делала Насте какие-то знаки. Настя подошла к ней, и Даша, ухмыляясь, подала ей телеграмму.  
Настя вернулась на свое место, незаметно вскрыла телеграмму, прочла и ничего не поняла:  
«Катя помирает. Тихон».  
«Какая Катя? – растерянно подумала Настя. – Какой Тихон? Должно бить, это не мне».  
Она посмотрела на адрес: нет, телеграмма была ей. Тогда только она заметила тонкие печатные буквы на бумажной ленте: «Заборье».  
Настя скомкала телеграмму и нахмурилась.

3. — Что? — спросил он шепотом и показал глазами на скомканную в руке Насти телеграмму. — Ничего неприятного?

— Нет, — ответила Настя. — Это так… От одной знакомой…

**- А обратили ли вы внимание, что на страницах, рассказывающих о жизни Насти в Ленинграде почти нет описаний природы. Как вы думаете, почему?**

(- Большой город, отсутствие уголков природы.)

Описания природы, когда речь касается Насти, нет, это говорит нам о том, что она – равнодушный, чёрствый человек, такие обычно не видят природу, она не нужна им в жизни).

- **Но можно ли говорить о равнодушии, чёрствости Насти, зная об её участии в судьбе Тимофеева?** Как проявляет себя Настя в организации выставки этого талантливого скульптора? (Настойчива, требовательна)

- Как оценили деятельность Насти художники?

- А каково авторское отношение к Насте?

(Он подчёркивает самолюбование Насти). Найдите подтверждение в тексте.

**На одной из площадок Настя достала зеркальце, напудрилась и усмехнулась, — сейчас она нравилась самой себе. Художники звали ее Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза.**

- На какую деталь портрета Насти вы сразу обратили внимание? (Холодные глаза)

**- Л.Н. Толстой говорил, что “глаза – зеркало человеческой души”, а здесь такой разоблачающий** эпитет.

- Паустовский как всегда краток: одним штрихом он изобразил характер Катерины Петровны, говоря о том, что она не жалуется, а оправдывает дочь; и одним эпитетом он выписал характер Насти, сказав, что у неё “холодные глаза”.

**-Что заставило Настю в мастерской скульптора вспомнить, что в её сумочке лежит** нераспечатанное письмо от матери, которую она не видела больше 3-х лет? Обратимся к тексту.

**Он снял с одной из фигур мокрые тряпки, придирчиво осмотрел ее со всех сторон, присел на корточки около керосинки, грея руки, и сказал:**

— **Ну вот он, Николай Васильевич! Теперь прошу!**

**Настя вздрогнула. Насмешливо, зная ее насквозь, смотрел на нее остроносый сутулый человек. Настя видела, как на его виске бьётся тонкая склеротическая жилка.**

**«А письмо-то в сумочке нераспечатанное, — казалось, говорили сверлящие гоголевские глаза. — Эх ты, сорока!»**

- Что вы можете сказать о Насте, есть ли в ее душе место доброте? Какая она ее доброта?

(доброта её показная, ненастоящая). Паустовский постоянно развивает эту мысль.

Настя получает телеграмму. Для нас важна реакция на телеграмму. Казалось, надо кричать, плакать, бежать, что-то делать. А Настя? Найдите в тексте.

Письмо от Катерины Петровны Настя получила на службе. Она спрятала его в сумочку, не читая, — решила прочесть после работы. Письма Катерины Петровны вызывали у Насти вздох облегчения: раз мать пишет — значит, жива. Но вместе с тем от них начиналось глухое беспокойство, будто каждое письмо было безмолвным укором.

**- “А с кафедры неслось….”. Обратите внимание на резкий контраст. Он подчёркивает** несоответствие, несовместимость поступков и похвалы. И это осуждающее Гоголя: “Эх ты”.

Снова перенесёмся в старинный заброшенный опустевший дом.

**- Какую черту во внешнем облике Насти подчеркивает автор?**

**Как к ней относятся** («Художники звали ее Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза».Сольвейг – в переводе означает «Солнечный путь». Но авторское определение «холодные» контрастно этому имени. Солнце не может быть холодным.

**- Каково авторское отношение к Насте?**(По тексту мы видим, чтопрямых авторских оценок нет, но Паустовский отмечает очень важную деталь в портрете Насти – **Глаза)**А мы с вами знаем, что глаза – зеркало человеческой души

**- Найдите в тексте как характеризует автор глаза Насти? (**Деталь: **большие холодные глаза**. Значит получается, если глаза холодные – холодное сердце)

**- Успела ли Настя приехать к живой матери?**(Не дождалась старушка дочери. Но односельчане проводили Катерину Петровну в последний ее путь по-человечески. Их доброта словно примирила мир природы с миром людей):

**Работа с текстом.**

Хоронили Катерину Петровну на следующий день. Подморозило. Выпал тонкий снежок. День побелел, и небо было сухое, светлое, но серое, будто над головой протянули вымытую, подмёрзшую холстину. Дали за рекой стояли сизые. От них тянуло острым и веселым запахом снега, схваченной первым морозом ивовой коры.

На похороны собрались старухи и ребята.

**5. Обобщение и систематизации знаний**

**- С какой целью Паустовский показывает нам молодую учительницу во время похорон Катерины Петровны?**

**Работа с текстом.**

Учительница была молоденькая, застенчивая, сероглазая, совсем ещё девочка. Она увидела похороны и робко остановилась, испуганно посмотрела на маленькую старушку в гробу. На лицо старушки падали и не таяли колкие снежинки. Там, в областном городе, у учительницы осталась мать — вот такая же маленькая, вечно взволнованная заботами о дочери и такая же совершенно седая.

Учительница постояла и медленно пошла вслед за гробом. Старухи оглядывались на нее, шептались, что вот, мол, тихая какая девушка и ей трудно будет первое время с ребятами — уж очень они в Заборье самостоятельные и озорные.

Учительница наконец решилась и спросила одну из старух, бабку Матрену:

— Одинокая, должно быть, была эта старушка?

— И-и, мила-ая, — тотчас запела Матрена, — почитай что совсем одинокая. И такая задушевная была, такая сердечная. Все, бывало, сидит и сидит у себя на диванчике одна, не с кем ей слова сказать. Такая жалость! Есть у нее в Ленинграде дочка, да, видно, высоко залетела. Так вот и померла без людей, без сродственников.

….Учительница подошла к гробу, наклонилась и поцеловала Катерину Петровну в высохшую жёлтую руку. Потом быстро выпрямилась, отвернулась и пошла.

**- Как вы думаете, о чем в этот момент подумала она?**

**- С какой целью Паустовский сравнивает героинь? Что он хочет этим сказать?**

**(**Сопоставление Насти и «молоденькой учительницы». Она тоже уехала из дома, оставив родных. Сцена похорон Катерины Петровны как наказ ей - не повторить ошибок Насти).

Вероятно, смерть старой одинокой женщины, по сути брошенной своей дочерью, послужит уроком молоденькой учительнице, недавно приехавшей в деревню: ведь в городе у нее осталась мать, «вот такая же маленькая, вечно взволнованная заботами о дочери и такая же совершенно седая».

Молодая учительница чуткий, душевный человек, любит свою мать, скучает о ней, а Настина душа « глуха », пока не случится страшное горе. Только тогда она начинает понимать, что она потеряла. Но будет уже слишком поздно

В Заборье Настя приехала на второй день после похорон. Она застала свежий могильный холм на кладбище — земля на нем смёрзлась комками — и холодную тёмную комнату Катерины Петровны, из которой, казалось, жизнь ушла давным-давно.

В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжелый рассвет.

Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел и ни о чем не расспрашивал. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести.

**-  Наступит ли время раскаяния для  Насти?**

**- Чему же учит нас рассказ?**Не растерять доброту, любовь, не забывать о близких,  быть чуткими и внимательными.

**Давайте вернемся к эпиграфам нашего урока. Какой из них больше подходит нашему уроку.**

Какой ответ вы бы дали на проблемный вопрос нашего урока: « **Любовь к матери – долг или веление сердца?»**

**ВЫВОД.**

- Я думаю, ребята, что в названии «Телеграмма» скрыт глубокий подтекст. По сути, весь рассказ – это телеграмма, обращённая к нам с вами. Ведь телеграмму, как вы уже сказали, отправляют, когда хотят сообщить что-то безотлагательно важное. «Будь человеком! - напоминает Паустовский. – За добро плати добром. Не будь пустельгой». Не прикрывайся заботой о человечестве, когда твоего тепла, твоего внимания, твоего доброго слова и взгляда ждут самые близкие люди и, прежде всего мама.

Не упустите время, чтобы потом всю жизнь не мучиться угрызениями совести. Загляните в мамины глаза, может быть, уже сейчас ей нужны ваше внимание и ваша поддержка.

Не забывайте Матерей!

Они печалятся в разлуке.  
И нет для них страшнее муки –  
Молчанье собственных детей.  
Не забывайте Матерей!  
Они ни в чём не виноваты.  
Как прежде их сердца объяты  
Тревогой за своих детей.  
Пишите письма Матерям,  
Звоните им по телефону!

**Звучит песня Людмилы Михеевой «Позвоните дети матерям»**

**6. Рефлексия**

На уроке мне было сложно:

Урок помог задуматься:

Я понял(а):

**7. Творческое домашнее задание. (**дифференцированное)

1.Написать сочинение на одну из тем: «Какой я сын (дочь)?»

2.«О чём заставил меня задуматься рассказ Паустовского “Телеграмма».

3. Написать письмо Насте.

**8. Оценка деятельности учащихся.**

**Список литературы,**

**использованной при подготовке к уроку**

1. К.Г. Паустовский. Телеграмма// Litru.Ru Бесплатная электронная библиотека.

2. К.Г. Паустовский. Зарубки на сердце. Глава из книги «Золотая роза// Litru.Ru Бесплатная электронная библиотека.

3. Литература: справочные материалы: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1989.

4. Википедия: Статья «Художественная деталь».

5. Т.Т. Левашова. Пока не стало поздно// Литература в школе. - 1996, №6.